

---

**MAURO MONTACCHIESI**

**TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**AUTHOR'S INTRODUCTORY NOTE**

Marina Pratici is a poet, writer, essayist, and literary critic.  
She is highly active in social and humanitarian  
engagement.

I met her a few years ago at a literary event.

From that meeting was born profound mutual esteem,  
human and cultural.

I dedicate this book to the Tuscan artist.

It summarizes some of her traits and works, scattered  
pieces of a vast Opera Omnia.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**TOPICS COVERED**

MARINA PRATICI'S SHORT CURRICULUM  
BRIEF COMMENTARY ON MARINA PRATICI  
TEXT COMMENTS:  
STABAT ROSA  
IN LACE OF WORDS ... and whispers of roses  
ROSE MONODY  
LET NO ONE SPEAK—ONE ROSE AND THE  
OTHERS  
ROSAntide  
THE TENACITY OF THE WAVE  
DENIED BABY GIRLS  
THE ISLANDS OF ARAN (POEM)  
BALLAD OF THE ARAN ISLANDS (POEM)  
WHISPERS OF ROSES (POEM)  
THE WIND (POEM)  
THE VIOLIN (POEM)  
MINERVA (POEM)  
SPOON RIVER (POEM)

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**MARINA PRATICI'S  
SHORT RESUME**

Marina Pratici (Viareggio, September 16, 1961) is a poet, literary critic, and essayist.

Official Knight of the Republic.

In 2020, she became Co-Founder of Wiki Poetry, and in 2022, she joined the Republic of Poets.

**Index**

- 1 Cultural Commitment
  - 1.1 Founder and President
  - 1.2 Jury President
  - 1.3 Vice-President of Jury
  - 1.4 Godmother
  - 1.5 Jury Member
  - 1.6 Poetry
  - 1.7 Other Publications
  - 1.8 Books
- 2 Honors and Awards
- 3 Awards (First places, partial list)
- 4 External links
- 5 Notes

**CULTURAL COMMITMENT**

**FOUNDER AND PRESIDENT**

Thesaurus International Literary Arts Prize  
The Song of Daphne International Prize  
City of the Rose  
National Literary Contest Oak in Fable

**JURY PRESIDENT**

The golden pen National Prize

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Poetika Literary Award  
You Deserve a Love Award  
Elba National Prize Listening to the Silences of the Sea

**JURY VICE-PRESIDENT**

Alda Merini Award  
Flowers on the Water Award  
Lord Byron Porto Venere Golfo Dei Poeti Int. Prize

**PATRONESS**

The Song of the Muses Literary Prize

**JURY MEMBER**

Casentino Literary Prize  
San Domenichino Literary Prize—City of Massa  
Friends of Ron National Poetry Prize  
City of Siderno Literary Award  
Wind and Sun Literary Contest

**POETRY**

In poetry, she has published more than twenty volumes, among them:

Let no one speak, A rose and the others, SBC Editions  
Ravenna, 2010 (Preface by Alessandro Quasimodo);

Stabat rosa Cannarsa Editions Vasto 2010;

In lace of words, and whispers of roses Pilgrim Editions  
Livorno, 2009 (Afterword by Emma Sangiovanni);

Monody of rose Albus Editions, Naples 2010 First Prize,  
Premio International Prize for Poetry and Fiction Naples Cultural  
Classic, Naples 2010;

When roses fade, First Prize XXIV Edition Prize  
International Giovanni Gronchi, Ponsacco 2011;

Rosa of the memory, Rose of the oblivion (StultiferaNavis,  
2011) First prize, La Città del Principe Prize, Carignano 2011.

The Rose of Alfred Prufrock Critical notes by Emerico  
Giachery and Guido Zavanone

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**OTHER PUBLICATIONS**

Marina Pratici has to her credit more than two hundred literary critical publications

**BOOKS**

Contemporary Italian Literature Arezzo, Helicon 2011[1]

Le voci del cenacolo Arezzo, Helicon 2012[2]

Rosantide Arezzo, Helicon 2017[3]

The Tenacity of the Wave Arezzo, Helicon, 2019[4]

**HONORS AND AWARDS**

ITA OMRI 2001 Uff BAR.svg

Knight of the Republic, Officer (2018)

**AWARDS (FIRST PLACES, PARTIAL LIST)**

Homage to Baudelaire Poetry Prize, Rome 2009

European Massa Fiabesca di Mare e di Marmo Prize, 2009 and 2018

Frate Ilaro del Corvo “My Prize”, Ameglia (SP) 2009

Renato Fucini Literary Prize, Vinci (FI) 2009

Giovanni da San Piero Poetry Prize, Agliana (PT), 2009

Salvatore Cerino National Poetry Prize, Naples 2010

Histonium National Prize, Vasto (CH) 2010

Ida Baruzzi Bertozzi Literary Award, Chiavari 2010

Napoli Cultural Classic National Poetry and Fiction Prize, Naples 2010

Giovanni Gronchi International Prize, Ponsacco () 2010

La Città del Principe Prize, Carignano (TO) 2011

L'Arma e le Sue Donne National Competition, Rome 2011

Women in the Footsteps of Eve Award, Rome, 2011

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**EXTERNAL LINKS**

<http://marinapratici.weebly.com>

**NOTES**

ISBN 9788864660783

ISBN 9788864661346

ISBN 9788864664194

ISBN 9788864666143

**Taken from:**

**[https://www.wikipoesia.it/wiki/Marina\\_Pratici](https://www.wikipoesia.it/wiki/Marina_Pratici)**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**BRIEF COMMENTARY ON MARINA PRATICI**

Marina Pratici has a brain power practically inexhaustible, dynamic H24, nonstop, notably during the REM sleep phase.

Her days are punctuated by multiple programs that, ineluctably, are converted into reality.

She is enchantingly seductive, and this paves the way for the human relationships.

Her vibrant, effervescent mind and extraordinary intuition, allow her the fitting aplomb in any eventuality.

An emotionally fascinating moment for her, for the Muse, within her, is the transition from summer to autumn, when the leaves begin to change color.

Equipped with excellent mnemonic ability, she is carefully meticulous, discreet, cautious, and must know people well before she opens up and gives herself with all her generosity.

Her astounding insight enables her to understand the innermost essence of sudden situations.

In any sphere of her life (family, social, artistic, etc.), she is a workaholic, for she can never remain quiet without her mind being involved.

Diligence and perfectionism make her an upright, moral, and honorable observer of ethical and social commitments.

Very analytical in her reflections, she always wants to consider in what direction life is leading her and always wishes to understand her enhancements, her evolutionary becoming.

Eminently central in her life are family and feelings, which she tries to conceal, being slightly shy.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

“Dicere quae puduit, scribere iussit amor”

"Love advises us to write down what we dare not say in voice."

**(Ovid: Heroides, 4, 10)**

And that is why, most likely, the Ερατώ, the Erato in her, the muse of choral singing and love poetry, melodiously began to sing.

Marina Pratici is a Woman, an Artist subjectively definable as "metaphysical." "Metaphysical" why?

Because the sensations, both epidermal and empathic, of the writer, they are that in her Es, the innermost hidden corners of her unconscious.

They vibrantly pulsate yearnings for the absolute, the eternal, the infinite, the universal, and a dynamic strength toward the transcendent, toward the super ethereal, for Marina is obligatorily, highly sensitive.

“Animi est enim omnis action et imago animi vultus, indices oculi.”

“Every action is of the soul, and the face is the image of the soul; the eyes are its index.”

(Marcus Tullius Cicero - Rhetorica - De Oratore – Liber 59)

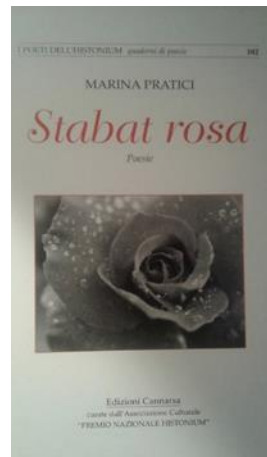
Marina's eyes are clear; her face is terse.

According to the Ciceronian syllogism, her soul is clear; it is terse, and so is her action.

Marina does not let those who have enriched her human path fall into oblivion and have contributed to her spiritual and cultural evolution.

She abhors violence in all its manifestations and all this makes her an indefatigable and tetragonal apologist for human rights.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**STABAT ROSA**

In her poetic becoming, Marina Pratici admirably and once again enhances the rose as an icon of her demiurgic afflatus.

The rose, the flower in the most significant degree, is, arguably most of all, a multifaceted and polysemantic allegory, clavis lectionis of disparate existential connotations.

The rose, queen that it is, towers as an aphoristic—didactic suggestion on every single lyric as if to foreshadow what will be the contents, imbued with feeling and passion, intimacy and psychology.

A witty and fruitful stylistic ploy that allows the poet to create immediate empathy with the work's user audience in an itinerary with memories.

Memories of when the heart throbbed for the loved one, of the suffering of the heart that still weeps for those who are no longer with us, of outrage for minors.

Minors instrumentalized in brutal wars that certainly do not belong to them.

It is an existential phase in which the poet seems to be permeated with existential nihilism, in which her sky is traversed by ranging gypsy clouds, such that the celestial iconography is continually modified, just as intense suffering constantly adjusts the most personal picture of being of her being.

Pratician flair is articulated in verses that express her intimate thought, converting it into a secular teaching, vigorous and convincing, which vividly, but also bitterly, emphasizes all those expectations that have not been matched in experience but which find an excellent counterweight in a resistant determination of redemption.

Marina Pratici enhances the rose as an apotropaic talisman against life's adversities and negative energies.

"Stabat rosa" is a work felt with strength and energy, giving pleasure to the senses and appealing for its beauty.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

The collection celebrates the laws of harmony and is well-cohesive in its parts.

It is epiphanic of a state of emotional tension in the artist who already does much but would like to do more and more in her crusade against violence, exploitation, and social marginalization.

From disillusionment germinates, however, a lyricism sumptuously elegiac.

At times almost hermetic, Marina Pratici reveals nonetheless, a feeling of passionate impatience, particularly with crimes against children, the elderly, and the environment.

The verses of "Stabat rosa" reverberate all the being a woman, being a mother of Marina Pratici, who, while adopting balanced modulations, wants to shout to the world all her outrage.

With an exclusive phraseology, the author triumphs in depicting her creation analysis, the perception of standing firmly in a precarious balance between light and dark, and the hope for change.

Marina hopes, in this way, to induce the audience to focus on a universe of pure poetic artistry, adept at disrupting, through meditation and imagination, the most arduous junctures that life can present.

The author describes the trials of ordinary living and knows how to skillfully grasp the powerful and profound trepidation that assails the soul.

Through direct impressions, Pratici provides access into the loops of her intellect, into the depths of her heart, exhibiting anxieties and regrets.

Through passion and energy, at times, with measure and eurythmics, at other times, the poet leaves out nothing in doubt; nothing is omitted.

One is in the presence of a reasonable debate, nevertheless continually in progress, intense and authentic, delineating itself as an instance that comes from within.

These lyrics, "brushstrokes," as if they were paintings,

# TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**IL TIRRENO**

**«Necessario si è assommo responsabilità dell'incertezza»**

**Pioggia di premi in arrivo per la scrittrice Pratici**

**«Sei un'artista»**

**«Necessario si è assommo responsabilità dell'incertezza»**

**Pioggia di premi in arrivo per la scrittrice Pratici**

**«Sei un'artista»**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

make it easy to decipher the woman poet's passion, energy, and emotion. It is effortless to interpret the unique blend between her inner solitude (proper to poets) and her intense relationship with the external universe.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**IN LACE OF WORDS**

When we say “looks like lace”, it is like saying that a carving, or work, is executed with much finesse that resembles, precisely, lace.

And a most elegant, most refined lace are the verses, the words that the Muse masterfully, munificently bestows.

The recurrent themes to be perceived, to be read among the lines, are:

a noble nature, a pleasant and gentle demeanor, a ceaseless open and spontaneous display of affection and empathy, persuasive and all-encompassing.

Lyrical reverberations of a restless ascending pathos of the personal growth of the Artist.

Marina Pratici's poetics is a colorful garland that universalizes effluvia of pristine clarity, star gates toward metaphysical holograms of still icastic memories, of liquid trepidation.

A genius, at times innovative, at times thought leader who skims verses by merging a profound aesthetic sensibility and a high humanistic magisterium, drawing peaks of incisive communicating skill and unreflective emotionality.

For the innovative and thought-leader features of this early collection, Marina Pratici, beyond any contents, symbolically evokes the “younger” νεώτεροι, the neoterai, the poetae novi (including Catullus).

The new poets, as Cicero defined them, notably for their elegance of expression and delicacy and, topically, for their renewal of language.

The versatile Poet masters the iconographic message ingénue in her words with conscious determination, transforming it into a statement of euphonious prosody in a courtly, totalizing lyrical mélange.

Marina Pratici is δημιουργός “artificer, orderer” of language.

She is unparalleled in producing synaesthesia in the reader when she versifies when she allows perceptions,

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

impressions, and other motions of the soul to be felt.

She inlays all that by her deepest feelings in an egregiously scanned, cadenced cachet that distinguishes her.

This collection is composed of lyrics of good finesse and lightness, vital energy and depth, sweetly, preciously describing rhapsodic domestic clichés framed in a lively, spirited background.

Marina Pratici's poetic aesthetic is epiphanic of the synthesis between her compassionate intellectual engagement and the expression of her feelings, her innermost states of mind, and the deepest emotions of her consciousness.

The synthesis fluently conveys and effuses a deep and absolute pathos germinating from the quintessence of her domestic affections.

Marina Pratici discloses and diffuses her microcosm most intimate, irradiated by the light of her sunshine, love of family, with all its implications in emotional light and shade.

In the inevitable passage of time, she manages to see to immortalize the importance of even the most fleeting moments substantiated, nonetheless, by incessant vibrations, by a poignant emotional legacy.

Letting through the light that allows the intellect to read the reality beyond words, the Muse lyrically seeps into light and transparent organza of lace, even the most remote memories, letting them flow like diaphanous sap that nourishes and intoxicates the spirituality of the heart.

The world rotated against the light is a continuous change of images and colors that are phantasmagorias, mutability, and variety, similar to the passions that permeate and shake it.

Very much focused on the microcosm (subjective I, individual) is now irremovable and oriented toward the macrocosm (objective We, universal).

“In lace of words ... and whispers of roses” is one of the first steps of this path, that is, a treasure chest of lyrical gems.

Marina Pratici, a Woman, a Poetess who gives out an essence that transcends the senses.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

The topics of the lyrics contained in this book range from encomiastic eulogy to deep interiority, from disenchanted candor to nefarious events.

Nomen atque nomen, the name is an omen (Plautus: Persa) and roses, in this collection, are an irrefutable "liturgical" mantra.

Mantra, from Sanskrit, means "instrument of thought."

Man-=Think + -tra= instrument. It is a formula in the Vedic language that also means hymn, prayer, and magic.

The anabasis from the intricate plexuses of the pratician, unconscious labyrinth is unstoppable.

Seamlessly, it brings to the surface all the impulses, often too long in coercive incubation, which are reified in a stylistic and thematic, fissile, plastic versatility, elastically molding itself to the contingent pathos and lyrical instance.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**ROSE MONODY**

The rose is Marina Pratici's mantra.

Mantra, a Sanskrit noun meaning "instrument of thought."

It is derived from man- (to think) and -tra (instrument).

And it is through the rose that Marina Pratici reifies and conveys her thoughts in this monody.

The rose is perfection and completeness, the depth of the mystery of life, beauty, and passion.

This book is a vibrant, time-defying collection.

Rose monody, as well as the rose, among flowers, outclasses mass poetry.

The collection stands out for its masterful use of form and the high degree of content.

Marina Pratici is a poet of harmony, and her style, euphonious and melodious, spreads into a dimension that opens to the universe.

This florilegium is marked by a sentimental lineament and a decisive verification, dense with assonance, marked by a meditative and poignant tone.

Marina Pratici's poetry gives dignity to the essence of divine splendor, murmurs the spell of expectations, and bestows the homage of a poetic succession cadenced by the spontaneity of personal, deep authenticity and the opportunities for unexpected joys.

The pratician lyricism conceives the desire for purity and gives genesis to the gypsy unfolding of the soul, captivated by the comfort of feeling.

The artist affirms her ideas' completeness by directing her eyes' genuineness on humankind and magnifying, within the enchantment, the existential doubt.

The poet "feels" the immaterial suggestive power of the silence fills the heart's senses with the fragrance of an embrace, evoking the intoxicating continuity of love.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**LET NO ONE SPEAK - ONE ROSE AND THE OTHERS**

This collection by Marina Pratici is a sui generis, invaluable agemina.

Agemina, from Arabic 'aġamī, "barbarian, a foreigner," mainly "Persian."

An exceptional process of artistic elaboration of metals, customary in the Arab world, to achieve multicolored ornamentation.

It is based on the insertion, by striking them with a cold hammer, of threads or leaves, of gold and silver, in sections expressly hollowed out on the metal layer of the object.

In the same way, allegorically, the Versilia artist verges verses, gold and silver, and inserts them into the pages of her brighter-colored collection, making the reader's heart palpitate with each verse, creating aulent synesthesia of nature in its complete cyclical evolution.

Marina Pratici's, in this text, is a versifying of humanistic aesthetics, it is a phantasmagorical kaleidoscope, a continuous change of images and colors in her universe quilted with roses.

"LET NOBODY SPEAK" reverberates with the existential essence of the poet, of her restlessness, which makes her a Perpetuum mobile, an indefatigable globe trotter of the planet.

But it is with poetry that Marina Pratici imposes herself, or perhaps someone from above imposes on her, a break from her frenetic rhythms.

And it is in these moments that the Viareggio-born drops into her mantric OM. OM, meaning past, present, and future.

Such tacit reflections on what has been, what is, and what will be her life.

It is from these reflections that her opera repertoire was born.

"LET NOBODY SPEAK" contains many elements of engagement intellectual and social, remarkably intense, terebrating in its communicative energy.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

The poet performs assiduous catabasis in her quintessential most intimate, to later resurface in anabasis garnished with the gems of her inner world, her exclusive sensibility, her way of living and experiencing spiritual realities, translating it all into elated poetry from sentimental pathos.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**ROSAntide**

**A ROSE**

A rose blooms on my cheek  
If you kiss me  
And I look at you  
And I'm afraid to break myself.  
Your gaze is a fire  
That rises suddenly  
And I think of the long life of the rose  
That waits without anguish  
To become eternal.  
(Alda Merini)

Atlas (Ατλας, Atlas) is, by a passage from Plato's "Crizia" or "On Atlantis," the firstborn son of Poseidon (Greek god of the sea and oceans) and Clitô (mortal).

He is the initial, legendary ruler of Atlantis (Ατλαντίδες, Atlantides) "kingdom of Atlas" and its Golden Age.

Atlantis, a massive island located in the oceanic stretch opposite in front of the Pillars of Hercules, was annihilated by a calamity caused by Zeus.

It is from Atlas that the name "Ocean Atlantic."

The suffix -ντίδες, -ntide(s) thus stands for "kingdom."

Masterful, in Marina Pratici, is the formulation of the term parasynthetic "ROSAntide," meaning the kingdom of the rose.

The rose is deeply sculpted in Marina Pratici's DNA, who sees and interprets it in its most courtly symbology: Love.

The pratician lyricism manifests itself as particularly pregnant with great creative impulses, etching an indelible engram in the minds and hearts of the audience.

In addition to the artistic magisterium, the themes dealt with, in the collection impetuously penetrate the readers' sensibilities, themes about social marginalization, the hardship of the underprivileged, and the criminal instrumentalization of minors.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Marina, the wet nurse of Love, experiences these issues with empathy, with personal self-denial, always leaving open, however, the door of optimism.

ROSAntide is a collection of great sensitivity, a polychromatic, fragrant dioramic excursus into the human sphere of Marina Pratici, whose leitmotif is the emotional intensity that is a totalizing glue to every single lyric that composes it.

This anthology is, irrefutably, a kaleidoscope.

The Artist's emotions, borne out of her existential vicissitudes, subjective and objective, made her sensitive heart vibrate strongly in both joy and sorrow.

Roses are a recurring theme in the poetry of Marina Pratici.

The life of roses fascinates the poet from Viareggio.

In these flowers is the notion of charm, whiteness, metamorphosis, and awakening.

The poet manages to glimpse peace in it, a panacea that, for a moment, allows one to forget the torment and disorder of the world.

Marina senses the aroma of roses infiltrating the atmosphere in an enchanted synesthesia of rebirth.

The rose becomes an allegory of time slipping away.

Season after season, suddenly, the rose lives again in its intact magnificence.

Marina Pratici, with her lyricism, effectively elevates it to an existential painting of an existence pockmarked by inexorable time, an unyielding time that will bring back joy after pain, just as, after the rain, the rainbow.

The rebirth of the rose thus becomes a pretext for remembrance and return to the most pleasant moments, an authentic flashback that recalls sentimental and emotional echoes.

The inexorable slipping of time is transfixed by innovation and metamorphosis of an existence ceaselessly in progress.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**UN LIBRO IN «TOUR»**  
Vetrine internazionali per «Rosantide»

**È FATTO** il suo romanzo "Rosantide", il romanzo che ha scritto e per il quale ha vinto il premio letterario "Rosantide" della casa editrice Feltrinelli. Il libro è stato presentato in una vetrina internazionale a Milano, in un'occasione che ha visto la partecipazione di una ventata di autori e di una ventata di editori. Il libro "Rosantide" è stato presentato in vetrina internazionale a Milano, in un'occasione che ha visto la partecipazione di una ventata di autori e di una ventata di editori. Il libro "Rosantide" è stato presentato in vetrina internazionale a Milano, in un'occasione che ha visto la partecipazione di una ventata di autori e di una ventata di editori.

**Il libro dell'autore Marina Pratici è stato presentato in vetrina internazionale a Milano nei giorni scorsi a Piazza**



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Marina Pratici's poetics adheres exclusively to the order of an intimate scansion, giving precise modulations and accurate harmonies in a euphony that, unreflected, wonderfully flows from her heart.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**THE TENACITY OF THE WAVE**

Tenacity means constancy, durability, endurance, steadfastness, irreducibility, stubbornness, or pertinacity.

In all, this can be identified as Marina Pratici.

Poetry is Marina Pratici; Marina Pratici is the wave.

The wave is water, kinetic without hiatus, without interruption, denoting metamorphosis and agitation.

Waves are germinated by "anemos," by wind, by "psyché," by the air.

The wave is the allegorical tangibility of the genesis of life, of all the elements of the universe.

The liquidity of water symbolizes the "non-manifest," the omega and alpha of everything.

Liquidity is the primal hypostasis of matter.

Water, like waves, is an icon of the Great Mother and is related to birth, the mule principle, the cosmic womb, fertility, and existence as the "source of life."

Water is synonymous with light, and waves depict light in becoming.

Waves with their immortal kinetics, they draw up and abstract, purify and dilute, eliminate or revitalize, purify and dissolve.

The restless waves allegorize the alterations, the illusions, the falsehoods of life," the flow of ideas and sensations."

The representation of a mighty wave allegorizes the carrying of an immense weight, a quid that weighs down on us and oppresses us.

The waves represent the primordial chaos, the perpetual flow of the world.

The poem is Marina Pratici; Marina Pratici is the wave.

The wave is the poem.

The Poetry, Marina Pratici, the wave, an inseparable unicum.

The lyrics present in the text "The Tenacity of the Wave" by Marina Pratici are easily decipherable because they are offered in a very fluent way.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Nevertheless, they suggest an enormous number of emotions and urge in the direction of an intelligent evaluation of existence.

It is plausible to discover in them affective affinity, confidence, disillusionment, bitterness, demoralization, and Manichaeism between utopia and objectivity.

A complete arc of life, ultimately.

The whole seeps from the lyrical art of the Viareggio-born demiurge with imagery as swift as her verse, in which one grasps the desire for a perpetual examination of the infinite.

An examination, one can sense, of a reliable sincerity, which is ultimately inferred, tirelessly balancing ephemerally between tangibility and dream.

It is a lyricism, that of Pratici, which despite the amplification of inconsistencies of any human event, knows how to infer from love the nourishment that does not make it dissipate into lack of substantiality.

However, how the globe gravitates makes an impression of adversity and annoyance apparent.

One intercepts a spleen that overflows more or less into the disposition of the spirit to consider reality in its worst aspects.

A spleen that, however, does not eradicate love; on the contrary, it questions it and makes it all the more poignant.

A multitude of contrasting trepidation, in which the same love, the leader of human existence, is likely to go astray.

One is in the presence of a single Marina, but of her emotionally contrasting ones, delineated in equally opposite poetic outbursts.

The actual content of the aesthetics of Versilia's Erato is schematized in the idea of love as supernatural irradiation.

Marina Pratici is a lyrical Muse of natural illumination.

She relies on the elegance of a genuine existential enthusiasm, modulated with instinctive lyricism, destitute of any emphasis.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

In the concrete, her lyrical discourse glides expeditiously over the keyboard of feeling and the universe.

Marina Pratici is an accomplished versifier, adept at making the perception of the universe into profoundly accurate communication.

Pratici has a poetic art in which the reader must not restrain himself to the externality of circumstances, to the initial trepidation.

So, in the poetic current, we distinguish existential instants, in which heart, agitation, personal frailty, deafening isolation, acute sorrow, and rhapsodically, streaks of nihilism are evident.

The verification becomes intense, direct, and overwhelming, so much to crumble conformity, ambiguity, and immorality, manifesting the immense marginalization of contemporary man, whose personal, only support is and remains love.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**DENIED BABY GIRLS**

Nec sine te, nec tecum vivere possum.  
I cannot live either with you or without you.

**Ovid**  
**(Amores, 3, 11B, 7)**

(The verse is incredibly famous and is presently mentioned to hint at the adverse passions of lovers, as in hate and love).

Extraordinary is this Ovidian aphorism with which "Big Nose," Ovid's nickname, emphasizes the human, inseparable, mutual necessity, woman, and man, of one for the other and vice versa.

The ancestral androgyne (Gr. andrógynos, composed of anér andrós "man" and gyné "woman") is a conception of the reunification of contraries, complementary and even polar components in the human being.

It indeed implements the general aggregation of the complementary perspectives of the human being and constitutes its inherent condition.

This clarifies why "universal man" in the beginning is defined using the fusion of Adam-Eva. The fusion of Adam-Eva is meant to paraphrase that the human being was generated at the origin virile (man) and muliebral (woman).

In other words, in the contemporary concept of the word, in an androgynous condition that exists as a germ in its innermost cosmos.

Realistically, for this reason, it can be enunciated that Androgyny is the accomplished human state in which the complementary aspects, far from opposing each other, reciprocally compensate each other in an abstract mode.

The supreme identity is thus, since long, ideally whole, in one obvious verse, in the Edenic condition.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

The androgyne, enacting the harmonious pairing of complementary lineaments, is configured by the globular facet that is the least distinct of all geometric configurations, as it propagates simultaneously in all directions.

In addition, this is the cause for which the Pythagoreans considered the complete geometric form; it constitutes the universal totality.

The meditation of all contemplative currents authentic, blatantly explains this:

The Manichaeism of the universe in which one finds oneself is romantic, sophisticated and, deceptive.

Lurching into its domain, it is the state of guilt, and emancipation exists exclusively in the complete flow with transcendent objectivity, the new epiphany of substantial cohesion.

The androgyne is frequently delineated in the manner of an ambiguous creature who simultaneously has the characters of the two sexes now connected, nevertheless on the verge of dividing.

Androgyny is a character of the actualization of completeness: this takes place at both the epilogue and incipit of the universe.

In deference to the archetype of redemption, through the fulfilled attainment of androgynous status, the human being indeed regains heaven, the divine fullness, in which the differentiation of the sexes crates.

The fact that the human being, man and woman simultaneously, in concrete substance and dynamic, psychological, and cerebral principles, constitutes an essential norm of Creation and is declared by the age-old customs of religiosity.

By syllogism: a male abusing a female, or, indeed, in a much more limited way, a female using a male, is a rejection of self.

Again, by syllogism, the female is more willing to accept herself than the male is.

Or is it all exclusively contingent on a more significant

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

physical strength of the male? - ¿Quién sabe?

The book “Denied baby girls” exposes descriptively the distressing subject of gender violence, bullying, and homophobia, originates from the systematic investigation of three women, denouncing, notably, how the execrable phenomenon manifests itself, amid acute torment and abject bullying, on the weakest subjects, namely women, even child girls.

The text is the dialectical consequence of the cultural syncretism between the social (Marina Pratici, professor, essayist, and lecturer), psychology (Anna Massi, psychologist, and psychotherapist), and jurisprudence (Jacqueline Monica Magi, magistrate).

The three professionals postulate the examination of an issue that currently exhibits scantily analyzed and poorly publicized perspectives, delineating an even more complex and intelligent counter to child and women abuse incidents.

The authors in this book empathetically challenged a consistent and complicated path, studded with references to child brides, sex tourism, and child pornography.

The writers emphasize the filth, the real suffering, sexual or psychic, for women, including intimidation, impositions, abusive deprivation of independence, stalking, rape, femicide, sexual discrimination, and forced to substitute one's thoughts and one's conduct of life.

Furthermore, domestic violence, genital mutilation women.

Their message urges, even reading between the lines, assistance to victims of harassment.

It also encourages raising capital to fund an against-the-violence action plan.

Furthermore, it recommends training in techniques for listening and approaching victims.

Moreover, determining risk and identifying protective measures.

The book is a vehicle for raising awareness against violence gender-based violence.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

The publication is also an appeal to support victims, i.e., a book that makes people think about the harsh effects on the individual, sexual and reproductive well-being, mental health, and psychosocial serenity.

The outcomes may be as well as non-compliant with the law and have a collision with personal and family safety or be socioeconomic.

“Denied baby girls” which is a vibrant warning, a vademecum of ethics.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**BRIEF REFLECTION**

So much rhetoric has been made about violence against women.

It is most desirable that deeds follow words.

The metamorphosis, nonetheless, must begin precisely with the women.

The first to learn to consider what they count and what they are worth must be precisely them, the women.

Self-esteem is daily progress; it is a journey of the individual toward full consciousness that must be nurtured and edified; it believes in oneself.

Over the millennia, in various civilizations, women have been adored and despised, deified, abjured, caressed, and slaughtered solely as women.

The scapegoat is still identical today: the woman.

Names and faces alternate, not the victim, not the motive.

It is the continuous sacrificial orientation with which man, violent and unsure of himself, anxious to see the gradual but constant, inescapable eclipse of his command, disfigures every prospect with blood.

Should they abuse, beat, deform, maim, burn, bury, or terrorize women, one annihilates the determining force of life in this world.

One violates one who is begotten to be available, confidant, passionate, imaginative, and sharp, to subdue, impregnate and tame.

A queen, such as a woman, would never be required to protect herself from the man she loves.

Such is the primary and exclusive directive that authentic male distinguishes.

He who is in the equivocation reciprocates with brutality, which he lacks in authenticity and power.

Often to turn to verbal or actual invective is those who are in equivocation and cannot impose themselves with the real concreteness and cohesion of rationality.

## TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

104 104

Oggi la prima delle iniziative di Marina Pratici  
**E ad Aulla si organizzano  
letture poetiche on line**

**IL PROGRAMMA**

**G**razie a un'idea della poetessa Marina Pratici, anche Aulla celebra Dante Alighieri. Questo letterario on line, in occasione dell'apertura delle celebrazioni dell'anno dantesco, è in programma oggi. «Sarà», spiega Marina Pratici, «il primo di una serie di incontri a tema, che coinvolgeranno autori locali, nazionali e internazionali, e si svolgeranno in presenza, compatibilmente con l'evolversi della pandemia, e contemporaneamente on line». Saranno preziose letture nei luoghi più suggestivi di Aulla, come il belvedere la cui terrazza tra Magia e Adelfia. Vi parteciperanno esperti di letteratura e d'arte, che meglio ragguagliano l'arte da una per la loro amicizia e disponibilità».

L'appuntamento, quindi, è per oggi alle ore 19, tra un reading poetico diretto in diretta Facebook sulla pagina del gruppo "Simposium: incontro ad abbracciarsi". Incontro da Marina Pratici e da Gaia Genova, dichiaratamente compatroni poetiche dedicate a Dante Alighieri e contemporaneamente passi del Spesso Poeta (organizzatrici e scrittrici: Davide Baroni, Klara Aracida, Lucia Lo Bianco, Rita Bonini, Paola Marconi, Isabella Scodi, Laura Delplio, Sara Parini, Gabriella Paci, Fabio Clerici, Erika Casanova, Jean, Joseph Barrolo, Arjan Kallou e Emil Sokolovic).

La rassegna poetico-letteraria è organizzata dal gruppo Facebook "Simposium: incontro ad abbracciarsi" e si avvale della collaborazione dell'associazione "Culturalmente Toscana e dintorni", dell'Unione Municipali di Pistoia per la Pao y per la Libertad e del Comitato controcorrente: le "Lettere manne".

**Giuseppa Uberti**



Marina Pratici

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Those who are brutal with terms are now killers:  
Words are the first ammunition ceaselessly available to strike  
and disprove another's existence.

The more the woman yearns to be prosperous and equal in  
self-love, competence, and rights to the man, the more the man  
counterattacks with arrogant behavior.

The restlessness of losing, even exclusively, some grains  
of authority, it makes him crude, reckless, and despotic.

For all the violence you have consumed on her, for all the  
humiliation she has suffered, for her body you have exploited,  
for her intelligence you have trampled upon, for the ignorance in  
which you have left her, for the freedom you have denied her,  
for the mouth you have plugged, for the wings you have clipped,  
for all of it:

Stand, Gentlemen, before a Woman!

**(William Shakespeare)**

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**THE ISLANDS OF ARAN**  
**Taken from: Wikipedia**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**THE ISLANDS OF ARAN**

Fresh and "childlike" aesthetics, that of Chagall.

In the 1940s, after a varied artistic career, he rediscovered free and brilliant chromatics.

His works were (and are) dedicated to love and the joy of life, with soft and sinuous modeling.

His paintings are pregnant with references to his childhood.

Chagall always conveyed happiness and optimism through his choice of bright and vivid colors.

Chagall's universe was vivid, icastic as if it were seen through the stained-glass windows of a cathedral.

His lyrical cachet feeds on an Orphism that evokes childlike naïveté and the fairy tale.

In "The Aran Islands," the sublime and versed linguistic magisterium, Marina Pratici "Chagallianly" paints days that "have raspberry flashes" and nights that "are as black as sacks of coal."

A "currach" (Irish: curach) is a type of boat with a wooden structure.

The "currach" is referred to as a "naomhòg" (small holy thing) (minor female saint).

"Naomh" (holy, sacred) + -òg (diminutive suffix).

From this, the term "canoe" is presumed to be derived.

The Aran Islands  
come to you  
blowing on the currachs,  
like curious sisters  
with petticoats of seaweed,  
and pendants of stars.

The Aran Islands, currach, sisters, seaweed, stars.

All feminine elements can be associated with the prefaced concept of "naomhòg."

Hypothesize is an incredible, bursting instance of

# TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**IL TIRRENO**

**Marina Pratici responsabile per la casa editrice Helicon**

**PIENA**

**AAA. La pittrice Marina Pratici è stata nominata responsabile per la casa editrice Helicon, una delle più importanti realtà editoriali italiane. La Pratici, che ha lavorato per anni alla guida della Helicon, è stata nominata responsabile per la casa editrice Helicon, una delle più importanti realtà editoriali italiane. La Pratici, che ha lavorato per anni alla guida della Helicon, è stata nominata responsabile per la casa editrice Helicon, una delle più importanti realtà editoriali italiane.**

**Pratici**



**Pratici**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

the femininity of the Poetess.

A quid that, arguably, feels the need to enfranchise itself from the superstructures of prose.

In the Aran Islands  
the girls cast glances  
across the sea,  
and withdraw them like creels  
when they no longer know  
what to dream of.

The sea represents the unconscious, a deep hiding place, a safe place, where to think freely, where to find hope and courage, where to find one's personality, one's intimacy.

In the Aran Islands  
the girls (the poet herself) cast glances  
across the sea,  
but with disenchantment, disillusionment  
they withdraw them like creel  
when they no longer know  
what to dream of.

Chagall seems to encourage “women” to live, to have self-confidence, with his painting, which is a perfect synthesis of magic and mystery, dream and feeling, intensity and passion, until it transcends into a delicate and euphoric lyricism until it leaves the eyes and soul as happy as a beautiful morning dream.

Women are not  
clouds knitting sweaters,  
winds that fire cannon shots.  
Women are Orphism,  
sentimental childish naïveté of a fairy tale.  
Women are currach" as naomhòg" (little female saint).  
Women are open wide to the dream. Marc Chagall

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Marc Chagall**  
**Taken from: Wikipedia**



*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**MARC CHAGALL**

Marc Chagall, in his memoirs, confirms his attention to the visionary and surreal aspect of reality, to the dream that bursts into the nocturnal experience.

It is dark.

Suddenly, the ceiling opens wide.

A clap of thunder, a flash of light, and a rushing winged creature bursts into the room,

wrapped in swirls of clouds, a strong quiver of wings.

An angel!

I think.

But I can't open my eyes:

Too much light gushes from above.

The winged host flies to all corners of the room, rises again and passes away through the slit in the ceiling, taking lightning and blue with it.

And again, the darkness returns.

I wake up.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Aran Islands**  
**Taken from: Wikipedia**

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**BALLAD OF THE ARAN ISLANDS**

In the Aran Islands  
time seems like a ballad  
written in Chagall's colors,  
the days have flashes of raspberry  
and the nights are black  
like sacks of coal.  
The Aran Islands  
come to you  
blowing on the currachs,  
like curious sisters  
with petticoats of seaweed  
and pendants of stars.

In the Aran Islands  
the girls cast glances  
across the sea  
and withdraw them like creels  
when they no longer know  
what to dream of.

And the clouds knit sweaters,  
and the winds fire cannon shots.

From "Nobody Speaks One Rose and the Others"  
(SBC Editions)  
By Marina Pratici

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**WHISPERS OF ROSES**

Strange is the hill wind,  
It holds, it sows sounds,  
voices reverberating  
temptations  
of human fades,  
echoes of fears never  
removed  
from dark, hidden hollows,  
stagnation of swamp  
of earth impermeable  
to millennial denial.  
Spirals of notes—Are you  
Jones? —  
Of violin gone mad between  
hands  
thickened of withered heart  
I profess of the unjust,  
malignant hisses.  
How is the orphan,  
Constance? —  
Under gates embellished  
of pristine whiteness,  
rustling, rustling—and still  
no

Pilate's question is answered  
<What is Truth? > —,  
moans in glass capsules  
of diversity at the margin  
of civilization that denies,  
desecrates,  
in presumptions of idolatry  
of roles prefixed on patterns  
paralyzed—I don't know  
where  
your boyfriend is Emily.  
But you can no longer cry  
Minerva, this is not  
your story,  
or it's just whispers of roses,  
like vestals of deserted  
temples,  
fortified by new tears  
over ancient pits.  
There is no sleep this night  
in Spoon River.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**THE ROSE**

In the classical universe of Ancient Greece, Ἡώς, Ἐώς, was the Greek goddess of the dawn.

The spirited lyric poets Mimnermos, Alcaeus, and Homer, referred to her as "rhododaktulos," or the "rose-fingered" goddess.

With due epochal and literary-stylistic differences, the idyllic Hybicus and Theocritus, as well as the apologist of love Asclepius, also borrowed this epithet.

Anacreon, in his graceful elegies, in his vigorous iambs, in addition to extolling Eros, exalted roses, calling them “perfume for the gods and joy for men.”

Sappho, the woman poet of female love, favored the rose more than any other flower, comparing it to the beauty of maidens.

In one of her works, she placed the title “The Roses of Pieria,” intending, in this way, to shape an osmotic, substantial, inseparable unicum between her poetry and her favorite flower.

The rose, among the Ancient Greeks, was a symbol of the goddess Aphrodite of Love.

And again: of beauty, of desire, of joy, of immortality.

In addition to Ἡώς, Ἐώς, the god Helios and the Muses were also symbolized with a rose.

Marina Pratici's humanistic scholarship is abundantly substantiated by the assumptions above and cannot fail to resonate.

It cannot fail to reverberate the topos of the splendor of a rose, of fascinating aesthetics, and its symbolic message of love, beauty, desire, joy, and immortality.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**Aeolus, God of the winds**  
**Taken from: Wikipedia**



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**THE WIND**

Strange is the hill wind,  
it holds, it sows sounds,  
voices reverberating temptations  
of human fades,  
echoes of fears never removed  
from dark, hidden hollows,  
stagnation of swamp  
of impermeable earth  
to millennial denial.

The wind is an icon of an inner dynamic, a metamorphosis needed at a psychic level, which can reify into an existential palingenesis.

Ἄνεμος, the wind, is air current, and the air is λόγος, life breath, divine spirit.

The wind is a prismatic force that breaks down the armor of subjective consciousness, bringing new spiritual sap.

It is the trait d'union between heaven and earth.

The wind can destabilize, but it can also restabilize.

The wind can fuel pathos, can be epiphanic of stringent emotions that shake the poet, the poetess.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**The Lady Blunt,  
violin built by Antonio Stradivari  
in 1721  
Taken from: Wikipedia**

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**THE VIOLIN**

Spirals of notes—Are you Jones? —  
Of violin gone mad between hands  
thickened of withered heart  
expert of the unjust,  
malignant hisses—How are  
the orphan girls, Constance?

The violin is, for any compelling violinist, the propylaeum, the monumental entrance to one's soul.

The violin has the identical cadence of the violinist's heart.

It is sensitive; similarly to a seismograph, the violin picks up and records the most hermetic vibrations of the instrumentalist's unconscious.

The violin, with its soprano virtuosity, is a panacea against the restlessness, against the anxieties of the woman poet.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Christ before Pilate**  
**Taken from: Wikipedia**

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**QUID EST VERITAS?**

Under gates embellished  
of pristine whiteness,  
rustling, rustling—and still no  
Pilate's question is answered  
<What is Truth? >

Gospel (Jn. 18:38)

Pilate asked Jesus, "Quid est veritas?"

"What is truth?"

Jesus did not answer.

St. Augustine understood this reticence with calembour,  
anagrammatizing Pilate's question, "Quid est veritas?" with "Est vir qui  
adest," meaning: "It is the man here before you."

Jesus himself had previously asserted: "I am the way, the truth, and  
the life."

"Whoever loves the truth hears my voice."

Whoever follows Jesus, ergo, is in the truth; whoever does not follow  
him edifies his subjective truth.

In a secular sense, therefore, each man has his own perception of  
truth.

Marcus Tullius Cicero anticipated:

"Nihil tam absurde dici potest, quod non dicatur ab aliquo  
philosophorum."

"There is nothing so absurd that cannot be said by philosophers,"  
underscoring the relativity of human thought.

Plain is the woman poet's transitory impasse about the truth of the  
moment.

"Noli foras ire, in te ipsum redi, nam in intimitate hominis regnat  
verum. Si te ipsum mutabile inveneris, transcendet te."

"Do not go outside yourself; return within yourself, for in the  
innermost part of man reigns truth.

If you find yourself contingent, you will transcend yourself."

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Minerva**  
**Taken from: Wikipedia**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**MINERVA**

Laments in glass capsules  
of diversity in the margins  
of civilization that denies, desecrates,  
in presumptions of idolatry  
of roles prefixed on patterns paralyzed -  
I don't know where  
your boyfriend, Emily.  
But you can't cry anymore  
Minerva, this is not  
your story.

Minerva was considered in multiple aspects, notably as a goddess of wisdom.

True wisdom must spring from the deepest part of the human being; it must make room for itself among the light of the inner self.

Man must open the door to descend into his inner sphere to find the hidden truth, using introspection, to the discovery—rediscovery of himself, to have access to a higher transcendent level of existence.

Authentic wisdom allows access to a new life, assumed as genuine spiritual existence available toward the most intrinsic values in being, substantiated by divine meaning and accurate knowledge of life.

All this makes possible the inner ascent, which leads gradually to a state of perfect wisdom.

Thus, the regeneration of the soul intervenes.

“Denying civilization,  
presumptions of idolatry, paralyzed schemes.  
Minerva, Wisdom, can weep no more.  
Has she no more tears to weep?  
This is not her story.  
It is not a story of Wisdom.”

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





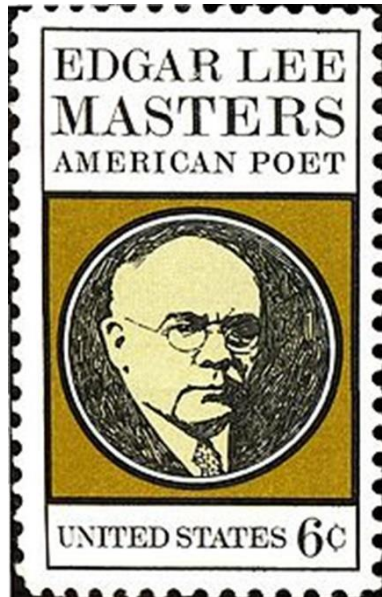
TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Vehement is the Muse's lyrical cry of pain.

The landing to true wisdom is the result of a way;  
it is a path of quest that leads to a higher dimension.

The true sage is the one who vibrates in symbiosis with the voice of  
creation.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**Taken from: Wikipedia**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**SPOON RIVER**

Or perhaps they are only whispers of roses,  
like vestals of deserted temples,  
fortified by new tears  
over ancient pits.  
There is no sleep tonight  
in Spoon River.

The Vestals, the sacred priestesses devoted to worshiping the deity,  
were custodians of the holy fire.

Fire is the cathartic element to the most significant degree;  
it is the element that sublimates all things to a higher level of perfection.

Fire is also a dynamic element, producing metamorphosis.

Vestals of deserted temples, that is, of destroyed temples.

The Temple is the celestial archetype, every civilization's projection of  
the cosmic, transcendent dimension.

Transpiring from the verses, from the deserted temples, is a wavering  
faith, wavering, perhaps eclipsing.

The Spoon River anthology is a collection of epitaphs by the poet L.  
Masters.

With a particular lyrical-satirical cachet, using the technique Greek  
*προσωποποιία* of *prosopopoeia*, Masters gives voice to the deceased in a  
Midwestern cemetery.

In effect, they sometimes narrate their vicissitudes bitterly in life,  
intone vehement criticisms of American society's closed-mindedness and  
excessive austerity of customs.

These are the deceased, that is, those who have experienced death.

But the death that closes this lyric is not physical, but rather the end of  
a condition of conflict and pain.

Death is metamorphosis; sacred fire is its instrument.

Death is that which must disappear, which disappears from our  
existence.

Ways of thinking, sedentary habits, and lifestyles no longer  
cooperative human relationships.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

What dies always gives way to something new, which, to be unique, must be born from the remains of what passes.

Spoon River, allegorically, is the ridge between the past and future.

This lyric is the incipit of palingenesis, likely a transference of the woman poet.

The end of one of her existential conditions and the beginning of a new phase.

But whether this has happened, only she knows.

**“Omnia mutantur, nihil interit.”**

**“Everything mutates; nothing perishes.”**

**(Ovid: Metamorphoses)**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**OMAGGIO ALL'ARTISTA**



**MARINA PRATICI**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

---

**MAURO MONTACCHIESI**

**OMAGGIO ALL'ARTISTA MARINA PRATICI**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**NOTA INTRODUTTIVA DELL'AUTORE**

Marina Pratici è poetessa, scrittrice, saggista, critica letteraria.

E' molto alacre nell'impegno sociale e umanitario.

L'ho conosciuta alcuni anni fa in occasione di un evento letterario.

Da quell'incontro è nata una profonda, reciproca stima, umana e culturale.

A lei dedico questo libro, che sintetizza alcuni suoi tratti e alcune sue opere, sparsi tasselli di una vastissima opera omnia.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Marina Pratici**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**ARGOMENTI TRATTATI**

MARINA PRATICI - CURRICULUM BREVE  
COMMENTO BREVE A MARINA PRATICI  
COMMENTI AI TESTI:  
STABAT ROSA  
IN TRINA DI PAROLE ... e bisbigli di rose  
MONODIA DI ROSA  
NESSUNO PARLI - UNA ROSA E LE ALTRE  
ROSAntide  
LA TENACIA DELL'ONDA  
BAMBINE NEGATE  
LE ISOLE DI ARAN (POESIA)  
BALLATA DELLE ISOLE ARAN (POESIA)  
BISBIGLI DI ROSE (POESIA)  
IL VENTO (POESIA)  
IL VIOLINO (POESIA)  
MINERVA (POESIA)  
SPOON RIVER (POESIA)

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**MARINA PRATICI  
CURRICULUM BREVE**

Marina Pratici (Viareggio, 16 settembre 1961) è una poetessa, critico letterario e saggista.

Cavaliere Ufficiale della Repubblica.

Nel 2020 diviene Co-Fondatrice di WikiPoesia e nel 2022 aderisce alla Repubblica dei Poeti.

**Indice**

- 1 Impegno Culturale
  - 1.1 Fondatrice e Presidente
  - 1.2 Presidente di Giuria
  - 1.3 Vicepresidente di Giuria
  - 1.4 Madrina
  - 1.5 Membro di Giuria
  - 1.6 Poesia
  - 1.7 Altre pubblicazioni
  - 1.8 Libri
- 2 Onorificenze e Riconoscimenti
- 3 Premi (Primi posti, elenco parziale)
- 4 Collegamenti esterni
- 5 Note

**IMPEGNO CULTURALE**

**FONDATRICE E PRESIDENTE**

Premio Internazionale di Arti Letterarie Thesaurus  
Premio Internazionale Il Canto di Dafne  
La Città della Rosa  
Concorso Letterario Nazionale Quercia in Favola

**PRESIDENTE DI GIURIA**

Premio nazionale La Penna d'Oro

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Premio Letterario Poetika  
Premio Ti meriti un amore  
Premio Nazionale di Poesia Isola d'Elba Ascoltando i silenzi del mare

**VICEPRESIDENTE DI GIURIA**

Premio Alda Merini  
Premio Fiori sull'acqua  
Premio Internazionale "Lord Byron Porto Venere Golfo dei Poeti"

**MADRINA**

Premio Letterario Il Canto delle Muse

**MEMBRO DI GIURIA**

Premio Letterario Casentino  
Premio Letterario San Domenichino - Città di Massa  
Premio Poetico Nazionale Amici di Ron  
Premio Letterario Città di Siderno  
Concorso Letterario Vento e Sole

**POESIA**

In poesia ha pubblicato più di venti volumi, fra questi:  
Nessuno parli Una rosa e le altre SBC Edizioni Ravenna 2010,  
Prefazione Alessandro Quasimodo  
Stabat rosa Cannarsa Edizioni Vasto 2010  
In trina di parole e bisbigli di rose Pilgrim Edizioni Livorno 2009,  
Postfazione Emma Sangiovanni  
Monodia di rosa Albus Edizioni Napoli 2010, Prima classificata,  
Premio Internazionale di Poesia e Narrativa Napoli Cultural Classic, Napoli  
2010  
Allo sfiorire delle rose , Primo premio XXIV Edizione Premio  
Internazionale Giovanni Gronchi , Ponsacco 2011  
Rosa della memoria Rosa della dimenticanza ( StultiferaNavis, 2011 )  
Primo premio Premio La Città del Principe, Carignano 2011

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Premio Donne sulle tracce di Eva, Roma 2011

La rosa di Alfred Prufrock Note critiche di Emerico Giachery e Guido Zavanone

**ALTRE PUBBLICAZIONI**

Marina Pratici ha all'attivo più di duecento pubblicazioni critico letterarie

**LIBRI**

Letteratura Italiana contemporanea Arezzo, Helicon 2011[1]

Le voci del cenacolo Arezzo, Helicon 2012[2]

ROSantide Arezzo, Helicon 2017[3]

La tenacia dell'onda Arezzo, Helicon, 2019[4]

**ONOREFICENZE E RICONOSCIMENTI**

ITA OMRI 2001 Uff BAR.svg

Cavaliere della Repubblica, Ufficiale (2018)

**PREMI (PRIMI POSTI, ELENCO PARZIALE)**

Premio di Poesia Omaggio a Baudelaire, Roma 2009

Premio Europeo Massa Fiabesca di Mare e di Marmo, 2009 e 2018

Premio mio Internazionale Frate Ilaro del Corvo, Ameglia (SP) 2009

Premio Letterario Renato Fucini, Vinci (FI) 2009

Premio di Poesia Giovanni da San Piero, Agliana (PT), 2009

Premio Nazionale di Poesia Salvatore Cerino, Napoli 2010

Premio Nazionale Histonium, Vasto (CH) 2010

Premio Letterario Internazionale Ida Baruzzi Bertozzi, Chiavari 2010

Premio Nazionale di Poesia e Narrativa Napoli Cultural Classic, Napoli 2010

Premio Internazionale Giovanni Gronchi, Ponsacco () 2010

Premio La Città del Principe, Carignano (TO) 2011

Concorso Nazionale L'Arma e le Sue Donne, Roma 2011

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

**COLLEGAMENTI ESTERNI**

<http://marinapratici.weebly.com>

**NOTE**

ISBN 9788864660783

ISBN 9788864661346

ISBN 9788864664194

ISBN 9788864666143

**Tratto da:**

[https://www.wikipoesia.it/wiki/Marina\\_Pratici](https://www.wikipoesia.it/wiki/Marina_Pratici)

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**COMMENTO BREVE A MARINA PRATICI**

Marina Pratici ha un'energia cerebrale praticamente inesauribile, dinamica H24, nonstop, segnatamente anche durante la fase REM del sonno.

I suoi giorni sono ritmati da molteplici programmi che, ineluttabilmente, si convertono in realtà.

E' incantevolmente seducente e ciò spiana la strada dei rapporti umani.

La sua mente briosa, effervescente e il suo intuito straordinario le consentono il giusto aplomb in qualsiasi evenienza.

Un momento emotivamente affascinante per lei, per la Musa che è in lei, è la transizione dall'estate all'autunno, allorché le foglie iniziano a mutare colore.

Fornita di un'eccellente capacità mnestica, è accuratamente minuziosa, discreta, cauta e deve conoscere bene le persone prima di aprirsi, prima di concedersi con tutta la sua generosità.

Il suo strabiliante acume le consente di comprendere d'emblée l'essenza più recondita delle situazioni improvvise.

In qualsiasi ambito della sua vita (famigliare, sociale, artistico, etc.) è una stacanovista, poiché non riesce mai a rimanere quieta, senza che la sua mente sia in qualche modo coinvolta.

Diligenza e perfezionismo fanno di lei una scrupolosa osservante degli impegni etici e sociali.

Molto analitica nelle sue riflessioni, vuole sempre capire in che direzione la vita la sta conducendo, vuole sempre capire il suo in fieri, il suo divenire evolutivo.

Topicamente centrali, nella sua vita, sono la famiglia e i sentimenti e nei sentimenti, anche se si sforza di celarlo, è un pochino timida.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

“Dicere quae puduit, scribere iussit amor”

“Amore consiglia di scrivere ciò che non osiamo dire a voce”

**(Ovidio: Heroides, 4, 10)**

Ed è per questo, verosimilmente, che la Ερατώ, la Erato che c'è in lei, musa del canto corale e della poesia amorosa, ha iniziato melodiosamente a cantare.

Marina Pratici è una Donna, un'Artista soggettivamente definibile “metafisica”. “Metafisica” perché?

Perché la sensazione sia epidermica sia empatica di chi scrive, è che nel suo Es, nei penetranti più imi e reconditi del suo inconscio, vibrantemente pulsino aneliti di assoluto, di eterno, d'infinito, di universale, nonché una vis dinamica verso il trascendente, verso il soprasensibile, poiché Marina è cogentemente ultrasensibile.

“Animi est enim omnis action et imago animi vultus, indices oculi.”

“Ogni azione è dell'anima e il volto è l'immagine dell'anima, gli occhi ne sono l'indice.”

**(Marco Tullio Cicerone – Rhetorica – De Oratore – Liber 59)**

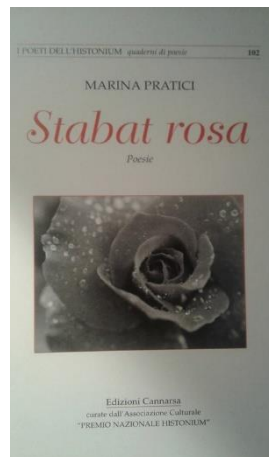
Gli occhi di Marina sono limpidi, il suo volto è terso.

Giusta il ciceroniano sillogismo, la sua anima è limpida, è tersa e così è il suo agire.

Marina non lascia cadere nell'oblio chi ha ageminato il suo percorso umano, chi ha contribuito alla sua evoluzione spirituale e culturale.

Aborrisce la violenza in ogni sua manifestazione e tutto questo la rende indefessa e tetragona apologeta dei diritti umani.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**STABAT ROSA**

Nel suo divenire poetico, Marina Pratici, mirabilmente e ancora una volta, assurge la rosa a icona del proprio, demiurgico afflato.

La rosa, ovvero il fiore per antonomasia, il fiore che è, verosimilmente più di tutti, poliedrica e polisemantica allegoria, clavis lectionis di disparate connotazioni esistenziali.

La rosa, da regina quale è, troneggia come esergo aforistico - didascalico su ogni singola lirica, come a voler preannunciare quelli che saranno i contenuti, imbibiti di sentimento e passione, d'intimità e psicologia.

Un arguto e proficuo escamotage stilistico che permette alla poetessa di creare un'immediata empatia con il pubblico fruitore dell'opera, in un itinerario intarsiato dei ricordi di quando il cuore pulsava per la persona amata, delle sofferenze del cuore che ancora lacrima per chi non c'è più, dello sdegno per i minori strumentalizzati in atroci guerre che a loro, di certo, non appartengono.

E' una fase esistenziale in cui la poetessa sembra essere permeata di nichilismo esistenziale, in cui il suo cielo è percorso da nuvole erraticamente gitane, tali da modificare continuamente l'iconografia celeste, così, come un'intensa sofferenza modifica continuamente la più intima iconografia dell'essere, del suo essere.

L'estro praticiano si articola in versi che ne esprimono chiaramente l'intimo pensiero, convertendolo in una laica catechesi, vigorosa e convincente, che vivacemente, ma anche amaramente, enfatizza tutte quelle aspettative che non hanno ottenuto riscontro nella realtà, ma che trovano, nondimeno, un eccezionale contraltare in una tetragona determinazione di redenzione.

Marina Pratici assurge la rosa a talismano apotropaico nei confronti delle avversità della vita, delle energie negative.

“Stabat rosa” è un'opera sentita con forza ed energia, che

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

dà piacere ai sensi, che attrae per la sua bellezza.

La silloge celebra le leggi dell'armonia, è ben coesa nelle sue parti.

E' epifanica di uno stato di tensione emotiva dell'artista che già fa molto, ma che vorrebbe fare sempre di più nella sua crociata contro la violenza, lo sfruttamento, l'emarginazione sociale.

Dalla disillusione germina, tuttavia, un lirismo fastosamente elegiaco.

A tratti quasi ermetica, Marina Pratici rivela, nondimeno, una sensazione d'insofferenza passionale, in particolare per i crimini contro i minori, gli anziani, l'ambiente.

Dai versi di "Stabat rosa" riverbera tutto l'esser donna, l'esser madre di Marina Pratici che, pur adottando equilibrate modulazioni, vuole gridare al mondo tutto il suo sdegno.

Con una fraseologia esclusiva, l'autrice trionfa nel raffigurare quella che è la sua analisi del creato, la percezione di stare decisamente in equilibrio instabile tra la luce e il buio, l'auspicio nel mutamento.

Marina spera, in questo modo, d'indurre il pubblico a concentrarsi su un universo d'incontaminata arte poetica, abile nello sconvolgere, con la meditazione e la fantasia, i più ardui frangenti che la vita può presentare.

L'Autrice descrive le prove del vivere ordinario e sa abilmente afferrare le potenti e profonde trepidazioni che assalgono l'anima.

Mediante impressioni dirette, la Pratici permette di accedere nelle anse del suo intelletto, negli abissi del suo cuore, esibendo inquietudini, rimpianti.

Per mezzo di passione ed energia, a volte, con misura ed euritmia, altre volte, la poetessa non tralascia niente nel dubbio, nulla è omesso.

Si è al cospetto di una dialettica ragionevole, ciononostante continuamente in fieri, intensa e autentica, che si delinea come un'istanza che proviene dall'interno.

In queste liriche, "pennellate" come se fossero pitture, è agevole decifrare la passione, l'energia, l'emozione della donna

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**IL TIRRENO**

**«Necessario si è assunta responsabilità dell'incarta»**

**Pioggia di premi in arrivo per la scrittrice Pratici**

**«Per due donne»**

**«Necessario si è assunta responsabilità dell'incarta»**





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

poetessa, come pure la singolare miscela tra la sua solitudine interiore (propria dei poeti) e l'intenso rapporto con l'universo esterno.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**IN TRINA DI PAROLE**

Trina è sinonimo di merletto.

Quando si dice “ sembra una trina” è come dire che un intaglio, o un lavoro, è eseguito con molta finezza che ricorda, appunto, una trina.

E una elegantissima, raffinatissima trina sono i versi, le parole che la Musa magistralmente, munificamente elargisce.

I leit motiv da percepire, da leggere inter lineas, sono: una natura nobile, un comportamento affabile e gentile, un’incessante manifestazione aperta e spontanea di affetto e di empatia, suadenti e totalizzanti.

Riverberi lirici di un inquieto pathos ascensionale, di crescita personale dell’Artista.

La poetica di Marina Pratici è una ghirlanda variopinta che universalizza effluvi d’incontaminata limpidezza, stargate verso metafisici ologrammi di ancor icastiche memorie, di liquide trepidazioni.

Un genius a tratti innovativo, a tratti avanguardista che sciorina versi in virtù del conflato tra un’ima sensibilità estetica e un elato magistero umanistico, attingendo fastigi di incisiva comunicatività e di irriflessa emotività.

Per i tratti innovativo-avanguardistici di questa sua primigenia silloge, Marina Pratici, al di là dei contenuti, simbolicamente rievoca i νεώτεροι «più giovani», i neoteri, i poetae novi (tra cui Catullo), come li definì Cicerone, segnatamente per l’eleganza di espressione e la delicatezza, nonché, topicamente, per il rinnovamento del linguaggio.

La Poetessa versatamente padroneggia il messaggio iconografico ingenito nelle sue parole con consapevole determinazione, ad libitum trasformando il messaggio iconografico in messaggio di eufonica prosodia, in un aulico, totalizzante mélange lirico.

Marina Pratici è δημιουργός «artefice, ordinatore» del linguaggio, impareggiabilmente abile nel produrre sinestesie nel lettore quando versifica, quando lascia avvertire percezioni,

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

impressioni e altri moti dell'animo, il tutto intarsiato dai suoi sentimenti più profondi, in un cachet egregiamente scansionato, linguaggio, impareggiabilmente abile nel produrre sinestesie nel lettore quando versifica, quando lascia avvertire percezioni, impressioni e altri moti dell'animo, il tutto intarsiato dai suoi sentimenti più profondi, in un cachet egregiamente scansionato, cadenzato che plasticamente la contraddistingue.

Questa raccolta è composta da liriche di gradevole finezza e leggerezza, di vigorose energia e profondità, che mielatamente, preziosamente pantografano rapsodici cliché domestici, inquadrati in un background doviziosamente, fantasticamente brioso.

L'estetica poetica di Marina Pratici è epifanica della sintesi tra il suo impegno intellettuale particolarmente sensibile e l'espressione dei sentimenti, degli stati d'animo più intimi, dei moti più profondi della sua coscienza.

Sintesi che liquidamente veicola ed effonde un pathos incoercibilmente vibrante e assoluto che germina, precipuamente, dalla quintessenza dei suoi affetti domestici.

Marina Pratici dissigilla e propala il proprio microcosmo più intimo, irradiato dalla luce del suo sole, dall'amore per la famiglia, con tutti i suoi risvolti in chiaroscuri emozionali.

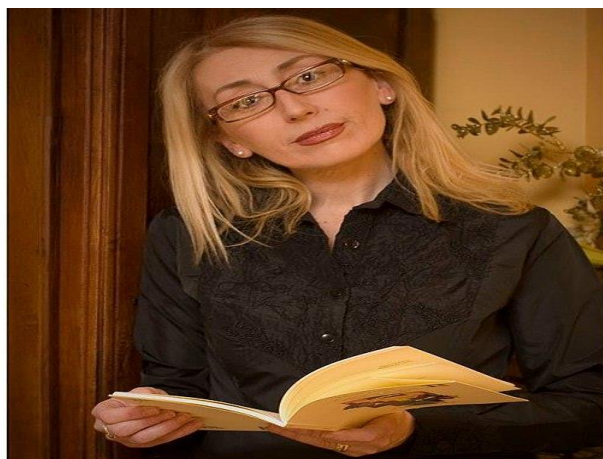
Nello scorrere inesorabile del tempo riesce a vedere, a immortalare l'importanza anche dei più effimeri istanti sostanzianti, nondimeno, d'incessanti vibrazioni, di uno struggente retaggio emotivo.

Lasciando passare la luce che permette all'intelletto di leggere la realtà che va oltre le parole, la Musa liricamente trapunge in leggere e trasparenti organze di trina anche i più remoti ricordi, lasciandoli fluire come diafana linfa che nutre e inebria la spiritualità del cuore.

Il mondo ruotato in controluce è continuo mutamento di immagini e di colori, è fantasmagoria, mutevolezza, varietà, proprio come le passioni che la permeano e scuotono.

Molto concentrata sul microcosmo (Io soggettivo, individuale) è ormai irrimediabilmente orientata verso il macrocosmo (Noi oggettivo, universale).

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

“In trina di parole ... e bisbigli di rose” è uno dei primi step di questo percorso, ovvero uno scrigno di liriche gemme.

I topoi delle liriche contenute in questo spicilegio spaziano dall’eulogia encomiastica all’interiorità profonda, dal candore disincantato agli eventi nefasti.

Nomen atque nomen, il nome è un presagio (Plauto: Persa) e le rose, in questa silloge, sono un inconfutabile, “liturgico” mantra.

Mantra, dal sanscrito, ovvero “strumento del pensiero”.

Man-=Pensare + -tra= strumento. Di fatto una formula, che nella lingua vedica significa anche inno, preghiera, formula magica.

L’anabasi dagli intricati plessi del praticiano labirinto inconscio è incoercibile.

Senza soluzione di continuità porta in superficie tutte le pulsioni, sovente troppo a lungo in coatta incubazione, che si reificano in una poliedricità stilistica e tematica, fissile, plastica, elasticamente modellandosi al pathos e all’istanza lirica contingenti.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**MONODIA DI ROSA**

La rosa, ovvero il mantra di Marina Pratici.

Mantra, sostantivo sanscrito che significa “strumento del pensiero”.

Deriva da man- (pensare) e da -tra (strumento).

Ed è, invero, attraverso la rosa che Marina Pratici reifica, veicola il proprio pensiero in questa monodia.

La rosa che è perfezione e completezza, profondità del mistero della vita, bellezza e passione.

E' una silloge appassionata, che sfida il tempo.

Monodia di rosa, così come la rosa tra i fiori, surclassa la poesia di massa.

La raccolta si differenzia per l'uso magistrale della forma e l' elevato grado del contenuto.

Marina Pratici è poetessa dell'armonia e il suo stile, eufonico e melodioso, si propaga in una dimensione che si apre all'universo.

Questo florilegio è contraddistinto, altresì, da un lineamento sentimentale e un versificare deciso, denso di assonanze, improntato a un tono meditativo e struggente.

La poesia di Marina Pratici conferisce dignità all' essenza divina dello splendore, mormora l' incantesimo delle aspettative, elargisce l' omaggio di una successione poetica cadenzata dalla spontaneità di una confidenziale, profonda autenticità e dalle opportunità di gioie inattese.

Il lirismo praticiano concepisce il desiderio della purezza, dà genesi al dispiegamento gitano dell'anima, affascinata dal conforto del sentimento.

L'artista afferma la completezza delle sue idee indirizzando la genuinità dei suoi occhi sul genere umano e magnificando, all'interno dell' incanto, il dubbio esistenziale.

La poetessa "sente" l' immateriale potenza suggestiva del silenzio, riempie il senno del cuore con la fragranza di un abbraccio, evocando la continuità inebriante dell'amore.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**NESSUNO PARLI - UNA ROSA E LE ALTRE**

Questa silloge di Marina Pratici è una sui generis, preziosissima agemina.

Agemina, dall'arabo 'ağamī, "barbaro, straniero", principalmente "persiano".

Un eccezionale procedimento di elaborazione artistica dei metalli, di consuetudine nel mondo arabo, per conseguire un ornamento multicolore; si basa sull'inserimento, percuotendoli col martello a freddo, di fili o foglie, d'oro e d'argento, in sezioni espressamente incavate sullo strato metallico dell'oggetto.

Nello stesso modo, allegoricamente, l'artista versiliese verga versi, d'oro e d'argento, e li inserisce nelle pagine della sua raccolta dai briosi colori, facendo palpitare il cuore del lettore a ogni verso, creando aulenti sinestesie della natura, nella sua completa evoluzione ciclica.

Quello di Marina Pratici, in questo testo, è un verseggiare di estetica umanistica, è un fantasmagorico caleidoscopio, un continuo mutamento d'immagini e colori nel suo universo trapunto di rose.

"Nessuno parli" riverbera dell'essenza esistenziale della poetessa, della sua irrequietezza, che fa di lei un perpetuum mobile, un'indefessa globe trotter del pianeta.

Ma è con la poesia che Marina Pratici si impone, o forse qualcuno dall'alto le impone, una pausa dai suoi ritmi frenetici.

Ed è in questi momenti che la Viareggina si cala nel suo mantrico OM. OM, vale a dire passato, presente e futuro.

Quindi tacite riflessioni su ciò che è stata, che è, che sarà la sua vita.

E' da queste riflessioni che nasce il suo repertorio lirico.

"Nessuno parli" contiene molti elementi d'impegno intellettuale e sociale, particolarmente intenso, terebrante nella sua energia comunicativa.

La poetessa effettua assidue catabasi nella sua quintessenza più intima, onde successivamente riaffiorare in anabasi guarnite dalle gemme del suo mondo interiore, della sua esclusiva

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

sensibilità, del suo modo di vivere e di sperimentare realtà spirituali, traducendo il tutto in elata poesia, dal sentimentale pathos.

L'estetica lirica praticiana è proclive alla riflessione intellettuale, è mistica, filosofica, imbibita del principio vitale cosciente, celestialmente ispirato, in osmosi con l'universo.

La silloge, nel suo diorama, è un ininterrotto, raffinato glissando di pianoforte, che approda ai più sublimi, ai più raffinati, ai superni cacumi del magistero compositivo.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**ROSAntide**

**UNA ROSA**

Una rosa mi sboccia sulla guancia  
se mi baci  
e io ti guardo  
e ho paura di rompermi.  
Il tuo sguardo è un fuoco  
che s'innalza all'improvviso  
e io penso alla lunga vita della rosa  
che aspetta senza angoscia  
di diventare eterna.

**(Alda Merini)**

Atlante (Ατλας, Atlas) è, conformemente a un brano di "Crizia" o "Su Atlantide" di Platone, il figlio primogenito di Poseidone (dio greco del mare e degli oceani) e Clitô (mortale).

È l'iniziale, leggendario sovrano di Atlantide (Ατλαντίδες, Atlantides) "regno di Atlante" e della sua Età dell'Oro.

Atlantide, un'immensa isola situata nel tratto oceanico di fronte alle Colonne d'Ercole, annichilita da una calamità provocata da Zeus.

È da Atlante che deriva la denominazione "Oceano atlantico".

Il suffisso -ντίδες, -ntide(s) sta quindi a significare "regno".

Magistrale, in Marina Pratici, la formulazione del termine parasintetico "ROSAntide", ovvero regno della rosa.

La rosa è profondamente sculta nel DNA di Marina Pratici, che la vede e la interpreta nella sua più aulica simbologia: l'Amore.

Il lirismo praticiano si manifesta particolarmente pregnante di fantastici impulsi creativi, incidendo un indelebile engramma nella mente e nel cuore del pubblico.

Oltre al magistero artistico, sono i temi trattati nella silloge a penetrare con impeto nella sensibilità dei lettori, temi inerenti l'emarginazione sociale, il disagio dei meno abbienti,

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

la strumentalizzazione criminale dei minori.

Marina, altrice d'Amore, vive queste problematiche con empatia, con abnegazione personale, lasciando sempre aperta, comunque, la porta dell'ottimismo.

ROSAntide, id est una silloge di sbalorditiva sensibilità, un policromo, fragrante excursus dioramico nella sfera umana di Marina Pratici, il cui leit motiv è l'intensità emotiva che fa da totalizzante collante a ogni singola lirica che la compone.

Questo florilegio è, irrefutabilmente, un caleidoscopio emozionale dell'Artista, portato delle sue vicissitudini esistenziali, soggettive e oggettive, che hanno fatto fortemente vibrare il suo sensibile cuore, sia nella gioia sia nel dolore.

Le rose sono un tema ricorrente nella poesia di Marina Pratici.

La vita delle rose affascina la poetessa viareggina.

In questi fiori si emulsionano la nozione di fascino e candore, di metamorfosi e risveglio.

La poetessa riesce a scorgervi la pace, una specie di panacea che per un istante consente di obliare il tormento e il disordine del mondo.

Marina avverte l'aroma delle rose che si infiltra nella atmosfera, in una incantata sinestesia di rinascita.

La rosa diviene allegoria del tempo che scivola via.

Stagione dopo stagione, improvvisamente la rosa rivive, nella sua integra magnificenza.

Marina Pratici, con il suo lirismo, la assurge di fatto a dipinto esistenziale, di un'esistenza intaccata da un tempo inesorabile, tempo inesorabile che riporterà la gioia dopo il dolore, proprio come, dopo la pioggia, l'arcobaleno.

La rinascita della rosa diviene pertanto un pretesto per rimembrare e fare ritorno agli attimi più piacevoli, un autentico flashback che rammenta eco sentimentali e affettive.

Lo scivolare inesorabile del tempo è traslato d'innovazione e metamorfosi, di un'esistenza incessantemente in fieri.

## TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**UN LIBRO IN «TOUR»**  
Vetrine internazionali per «Rosantide»

**È PARTITO** il tour internazionale per la promozione di «Rosantide». Il debutto avviene nella capitale e poi si avvia verso i continenti di lingua italiana. La prima vetrina internazionale è stata allestita a Roma, in un'aula del teatro di viale Mazzini, in occasione della presentazione del libro. La seconda vetrina internazionale è stata allestita a Milano, in un'aula del teatro di viale Mazzini, in occasione della presentazione del libro. La terza vetrina internazionale è stata allestita a Napoli, in un'aula del teatro di viale Mazzini, in occasione della presentazione del libro.

Il libro «Rosantide» di Marina Pratici è stato presentato in un'aula del teatro di viale Mazzini, in occasione della presentazione del libro. La seconda vetrina internazionale è stata allestita a Milano, in un'aula del teatro di viale Mazzini, in occasione della presentazione del libro. La terza vetrina internazionale è stata allestita a Napoli, in un'aula del teatro di viale Mazzini, in occasione della presentazione del libro.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

La poetica di Marina Pratici si attiene esclusivamente all'ordine di un'intima scansione, che conferisce precise modulazioni, accurate armonie, in un'eufonia che, irriflessa, meravigliosamente sgorga dal suo cuore.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**LA TENACIA DELL'ONDA**

Tenacia, ovvero costanza, durezza, resistenza, saldezza, irriducibilità, ostinatezza, pertinacia.

In tutto ciò può essere identificata Marina Pratici.

La Poesia è Marina Pratici, Marina Pratici è l'onda.

L'onda è acqua, cinetica senza iato, senza soluzione di continuità, e questo denota metamorfosi e agitazione.

Le onde vengono germinate da "anemos", dal vento, da "psyché", dall'aria.

L'onda è la tangibilità allegorica della genesi della vita, di tutti gli elementi dell'universo.

La liquidità dell'acqua simboleggia il "non manifesto", l'omega e l'alfa di ogni cosa.

La liquidità è la primigenia ipostasi della materia.

L'acqua, come le onde, è icona della Grande Madre e viene correlata alla nascita, al principio muliebre, al grembo cosmico, alla fertilità e all'esistenza come "fonte della vita".

Acqua è sinonimo di luce e le onde raffigurano la luce in divenire.

Le onde con la loro immortale cinetica, cassano e astergono, depurano e stemperano, eliminano o rivitalizzano, purificano e dissolvono.

Le onde irrequiete allegorizzano le peripezie, le vicissitudini, le chimere, le fatuità della vita, "il flusso delle idee e delle sensazioni".

Rappresentare un'imponente onda allegorizza il portare con sé un immane fardello, un quid che grava su noi stessi e ci vessa.

Le onde rappresentano il caos primigenio, il fluire perpetuo del mondo.

La Poesia è Marina Pratici, Marina Pratici è l'Onda.

L'Onda è la Poesia.

La Poesia, Marina Pratici, l'Onda, inscindibile unicum.

Le liriche presenti ne "La tenacia dell'onda", di Marina Pratici, si decifrano prontamente, dal momento che si propongono assai scorrevoli.

Ciononostante, suggeriscono un'enorme quantità

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

d'emozioni e sollecitano in direzione di un'accorta valutazione dell'esistenza.

È plausibile scoprirvi affinità affettiva, fiducia, disillusione, amarezza, demoralizzazione, manicheismo tra utopia e oggettività.

Un completo arco vitale, in ultima analisi.

L'insieme filtra dall'arte lirica della demiurga viareggina con immagini tanto celeri quanto le sue verseggiature, in cui si coglie il desiderio di una perenne disamina dell'infinito.

Una disamina, lo si intuisce, di un'affidabile sincerità, che si arguisce da ultimo, instancabilmente in bilanciamento effimero tra tangibilità e sogno.

È un lirismo, quello della Pratici, il quale a dispetto della amplificazione d'incoerenze di qualsivoglia avvenimento umano, sa desumere dall'amore l'alimento che non lo fa dissipare nell'inconsistenza.

Tuttavia, si palesa un'impressione di avversità, di fastidio, per la maniera nella quale gravita il globo.

Si intercetta uno spleen che tracima pressappoco nella disposizione dello spirito a considerare la realtà nei suoi aspetti peggiori.

Spleen che, tuttavia, non annienta l'amore, al contrario lo interroga e lo rende ancor più struggente.

Una moltitudine di contrastanti trepidazioni, in cui lo stesso amore, condottiero dell'esistenza umana, è probabile che si smarrisca.

Si è alla presenza di un'unica Marina, ma di sue emotività contrastanti, le quali si delineano in altrettanto contrastanti estri poetici.

Il contenuto fondamentale dell'estetica della versiliese Erato, si schematizza nell'idea di Amore, in quanto irradiazione soprannaturale.

Marina Pratici è lirica Musa, di naturale illuminazione, che si affida all'eleganza di uno schietto entusiasmo esistenziale, modulato con liricità istintiva, destituita di qualsivoglia enfasi.

Nel concreto, il suo discorso lirico glissa speditamente sulla tastiera del sentimento e dell'universo.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Marina Pratici è una verseggiatrice realizzata, abile nel far confluire la percezione dell'universo in una comunicazione profondamente accurata.

Quella della Pratici è un'arte poetica in cui il lettore non deve niente affatto frenarsi all' esteriorità delle circostanze, all'iniziale trepidazione.

Dunque, nella corrente poetica si distinguono istanti esistenziali, in cui si evidenziano cuore, agitazione, intima fralezza, assordante isolamento, acutissima pena, e anche, rapsodicamente, striature di nullismo.

La verseggiatura diventa intensa, diretta e travolgente, tanto da sbriciolare conformismi, ambiguità, immoralità, manifestando l'immane emarginazione dell'uomo contemporaneo, il cui personale, unico sostegno è e rimane l'amore.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**BAMBINE NEGATE**

Nec sine te, nec tecum vivere possum.  
Non posso vivere né con te né senza di te.

**Ovidio**  
**(Amores, 3, 11B, 7)**

(Il verso è assai celebre ed è al presente menzionato per accennare alle passioni avverse degli amanti, come dire: odio e amo)

Straordinaria questa gnome ovidiana, con la quale “Nasone” sottolinea l’umana, inscindibile, reciproca necessità, donna e uomo, dell’una per l’altro e viceversa.

L’androgino ancestrale (gr. andrógynos, comp. di anér andrós "uomo" e gyné "donna") è una concezione di riunificazione dei contrari, componenti complementari e addirittura polari nell’essere umano.

Esso attua realmente l’aggregazione generale delle prospettive complementari dell’essere umano e costituisce la sua condizione connaturata.

Questo chiosa per quale motivo “l’uomo universale” in principio è definito per mezzo della fusione di Adamo-Eva, che intende parafrasare che l’essere umano è stato generato all’origine virile (uomo) e muliebre (donna), o, altrimenti detto, nel concetto contemporaneo del vocabolo, in una condizione androginale che sussiste come germe nel suo cosmo più intimo.

Realmente per questa causa, si può enunciare che lo stato androginale è lo stato umano compiuto, nel quale gli aspetti complementari, distanti dal contrapporsi, si compensano scambievolmente in modalità astratta.

Si può constatare che la suprema identità è quindi, da tempo, idealmente intera, in un evidente verso, nella condizione edenica.

L’androgino, attuando l’abbinamento armonico dei

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

lineamenti complementari, è configurato dalla fattezze globulare che è la meno distinta tra tutte le configurazioni geometriche, in quanto si propaga contemporaneamente in tutte le direzioni.

Oltre a ciò, questa è la causa per la quale i Pitagorici la reputavano la forma geometrica completa, costituisce la totalità universale.

La meditazione di tutte le correnti contemplative autentiche, lo spiega palesemente:

Il manicheismo dell'universo in cui ci si trova, è utopistico e sofisticato, ingannevole, defettibile.

Franare nel suo dominio, è lo stato di colpa, e

l'emancipazione esiste esclusivamente nel flusso completo con la trascendente oggettività, che è la nuova epifania della coesione sostanziale.

L'androgino è frequentemente delineato alla maniera di una

creatura ambigua che ha contemporaneamente i caratteri dei due sessi al momento connessi, ciononostante sul punto di dividersi.

L'androginità è un carattere dell'attuazione della completezza, ciò ha luogo sia all'epilogo che all'incipit dell'universo.

In ossequio all'archetipo o al riscatto, per mezzo del raggiungimento adempiuto della status di androgino, l'essere umano riconquista davvero il cielo, la pienezza divina, nella quale la differenziazione dei sessi si cassa.

Il fatto che l'essere umano, sia uomo sia donna contemporaneamente, sia nella sostanza concreta sia nei principi dinamici, psicologici e cerebrali, costituisce una norma essenziale della Creazione, viene dichiarato dalle consuetudini millenarie della religiosità.

Per sillogismo: un maschio che abusa di una femmina o, sicuramente in maniera molto più limitata, di una femmina che abusa di un maschio, è un rifiuto di sé stessi.

Sempre per sillogismo, la femmina è più proclive ad accettare sé stessa di quanto non lo sia il maschio?

Oppure è tutto esclusivamente subordinato a una maggiore

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

forza fisica del maschio?

¿Quién sabe?

Il libro 'Bambine negate', che espone descrittivamente l'argomento penoso della violenza di genere, del bullismo e dell'omofobia, ha origine dall'indagine sistematica di tre donne, denunciando, segnatamente, come l'escrando fenomeno si manifesta, fra acuto tormento e abietta prepotenza, sui soggetti più deboli, vale a dire sulle donne, persino bambine.

Il testo è il dialettico conseguente del sincretismo culturale tra il sociale (Marina Pratici, docente, saggista e conferenziere), la psicologia (Anna Massi, psicologa e psicoterapeuta) e la giurisprudenza (Jacqueline Monica Magi, magistrato).

Le tre professioniste postulano la disamina di una questione

che attualmente esibisce prospettive esiguamente analizzate e scarsamente divulgate, il che delinea come persino più complessa una contrapposizione incisiva agli episodi di abuso dei minori e delle donne.

Le autrici, in questo libro, hanno empaticamente sfidato un cammino consistente e complicato, costellato di riferimenti alle spose bambine, al turismo sessuale, alla pedopornografia.

Le scrittrici enfatizzano lo sconcio, il patimento tangibile, sessuale o psichico per le donne, incluse le intimidazioni, le imposizioni, la privazione abusiva dell'indipendenza, lo stalking, lo stupro, il femminicidio, la discriminazione sessuale, la forzatura a sostituire il proprio pensiero, la propria condotta di vita.

E ancora, la violenza domestica, le mutilazioni genitali femminili.

Il loro messaggio sollecita, anche leggendo tra le righe, l'assistenza alle vittime di vessazioni, il reperimento di capitali per finanziare un piano d'azione anti violenza, la formazione sulle tecniche di ascolto e avvicinamento alle vittime, di determinazione del rischio e identificazione delle misure di tutela.

Il libro è un veicolo di sensibilizzazione contro la violenza di genere, un'esortazione al sostegno delle vittime, ovvero un libro che fa riflettere notevolmente sui duri effetti sull'individuo,

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

sul benessere sessuale e riproduttivo, sulla salute mentale e sulla serenità psicosociale.

Gli esiti possono essere pure di tipo non conforme alla legge e avere una collisione con la sicurezza personale e familiare o avere carattere socioeconomico.

“Bambine negate”, ovvero un vibrante monito, un vademecum di etica.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**BREVE RIFLESSIONE**

Tanta retorica è stata fatta a proposito della violenza sulle donne.

E' quanto mai auspicabile che alle parole seguano i fatti.

La metamorfosi, nondimeno, deve iniziare appunto dalle donne.

Le prime ad apprendere come considerare ciò che esse contano e ciò che esse valgono, devono essere proprio loro, le donne.

L'autostima è una progresso giornaliero, è un cammino individuale in direzione della piena coscienza che deve essere nutrita ed edificata, è credere in sé stesse.

Nei millenni, nelle varie civiltà, le donne sono state adorate e disprezzate, divinizzate e abiurate, accarezzate e trucidate, esclusivamente in quanto donne.

Il capro espiatorio è ancor oggi identico: la donna.

Si alternano nomi e visi, non la vittima, non il motivo.

E' il continuo orientamento sacrificale con il quale l'uomo, violento e incerto di sé, ansioso nel vedere la graduale ma costante, ineluttabile eclissi del suo comando, deturpa di sangue ogni prospettiva.

Qualora si abusino, percuotano, deformino, menomino, ustionino, interrino, atterriscano le donne, si annienta la forza determinante della vita su questo mondo.

Si violenta ciò è generato per essere disponibile, confidente, appassionato, fantasioso e acuto, al fine di sottometterlo, infecondo e addomesticato.

Una regina, tale è la donna, non sarebbe mai tenuta a proteggersi dall'uomo che ama.

Tale è la basilare ed esclusiva direttiva che un autentico maschio distingue.

Chi è nell'equivoco ricambia con la brutalità ciò che gli difetta in autenticità e potenza.

Spesso a rivolgersi all'invettiva a parole, o effettiva, è

## TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

100 100 100

### Oggi la prima delle iniziative di Marina Pratici E ad Aula si organizzano letture poetiche on line

**IL PROGRAMMA**

**G**razie a un'idea della poetessa Marina Pratici, anche Aula celebra Dante Alighieri. Evento letterario on line, in occasione dell'apertura delle celebrazioni dell'anno-dantesco, è in programma oggi. «Sarà» - spiega Marina Pratici - il primo di una serie di incontri a tema, che coinvolgeranno autori locali, teo-



Marina Pratici

rici e internazionali, e si svolgeranno in presenza, compatibilmente con l'evolversi della pandemia, in concomitanza con altre città italiane. Sono previste letture nei luoghi più suggestivi di Aula, come il belvedere la cui forma fa Magna e Adelfia. Vi parteciperanno esperti di letteratura e d'arte, che meglio rappresentano l'arte da una per la loro amabilità e disponibilità.

L'appuntamento, quindi, il per oggi alle ore 18, con un reading poetico diretto in diretta Facebook sulla pagina del gruppo "Simposium: incontro ad abbracciarsi". Incontro da Marina Pratici e da Gaia Greco, dichiaratamente compiacenti poetiche dedicate a Dante Alighieri e contemporaneamente passi del Sommo Poeta (organizzatrici e scrittrici: Davide Baroni, Klara Armada, Lucia Lo Bianco, Rita Bertini, Paola Manzoni, Isabella Scodi, Laura Delpino, Sara Piroli, Gabriella Paci, Fabio Clerici, Erika Casanova, Sara, Diego Baroni, Arjan Kallei e Emir Sokolovic).

La rassegna poetica-letteraria è organizzata dal gruppo Facebook "Simposium: incontro ad abbracciarsi" e si svolge nella collaborazione dell'associazione "Culturalmente Toscana è diversa", dell'Unione Municipali di Poetisti per la Poesia e per la Libertà e del Comitato contro la mafia "Le nove muse".

Giuseppina Uberti

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*

realmente chi è in equivoco e non ha la capacità d'imporsi con la concretezza reale e la coesione della razionalità.

Chi è brutale con i termini è oramai un killer:

le parole sono le prime munizioni incessantemente a disposizione per colpire e confutare l'esistenza di un altro.

Quanto più la donna anela ad avere successo, come a essere parimenti in amor proprio, competenza e diritti all'uomo, tanto più l'uomo contrattacca con comportamento protervo.

L'inquietudine di perdere addirittura, esclusivamente, alcuni granelli di autorità, lo rende rozzo, irruente e dispotico.

Per tutte le violenze consumate su di Lei, per tutte le umiliazioni che ha subito, per il suo corpo che avete sfruttato, per la sua intelligenza che avete calpestato, per l'ignoranza in cui l'avete lasciata, per la libertà che le avete negato, per la bocca che le avete tappato, per le ali che le avete tagliato, per tutto questo: in piedi Signori, davanti a una Donna!

**(William Shakespeare)**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**Le Isole di Aran**  
**Da: Wikipedia**

## LE ISOLE DI ARAN

Estetica fresca ed "infantile", quella di Chagall.

Negli anni '40, dopo un variegato iter artistico, riscoprì cromie libere e brillanti.

Le sue opere furono (e sono) dedicate all'amore e alla gioia di vivere, con modellati souple e sinuosi.

I suoi dipinti sono pregnanti di riferimenti alla sua infanzia.

Chagall riuscì sempre a veicolare felicità e ottimismo, tramite la scelta di colori vivaci e brillanti.

L'universo di Chagall era vivido, icastico, come se fosse visto attraverso le vetrate di una cattedrale.

Il suo cachet lirico si alimenta di un orfismo che evoca l'ingenuità infantile e la fiaba.

Ne "Le Isole Aran", con sublime e versato magistero linguistico, Marina Pratici "chagallianamente" dipinge i giorni che "hanno lampi di lampone" e le notti che "sono nere come sacchi di carbone".

Un "currach" (Irlandese: curach) è un tipo di barca con struttura di legno. Si fa riferimento al "currach" come un "naomhòg" (piccola santa cosa) (piccola santa femmina).

"Naomh" (santo, sacro) + -òg (suffisso diminutivo).

Da ciò si presume derivi il termine "canoa".

Le Isole Aran  
ti vengono incontro  
soffiando sui currach,  
come curiose sorelle  
con sottane di alghe  
e pendenti di stelle.

Le Isole Aran, currach, sorelle, alghe, stelle.

Tutti elementi femminili chiaramente associabili al prefato concetto di "naomhòg".

Ipotizzabile è un'incoercibile, prorompente istanza di femminilità della Poetessa.

# TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

## IL TIRRENO

**Marina Pratici responsabile per la casa editrice Helicon**

**ATAA** la personalissima Pratici è stata nominata responsabile per la sezione editoriale della casa editrice Helicon. La Pratici, che ha lavorato per anni alla guida della casa editrice Helicon, è stata nominata responsabile per la sezione editoriale della casa editrice Helicon. La Pratici, che ha lavorato per anni alla guida della casa editrice Helicon, è stata nominata responsabile per la sezione editoriale della casa editrice Helicon.



**Pratici**



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Un quid che, verosimilmente, avverte la necessità di affrancarsi dalle sovrastrutture della prosa.

Alle Isole Aran  
le ragazze gettano sguardi  
al di là del mare  
e li ritirano come nasse  
quando non sanno più  
cosa sognare.

Il mare rappresenta l'inconscio, un profondo nascondiglio, un luogo sicuro, dove pensare liberamente, dove ritrovare speranza e coraggio, dove ritrovare la propria personalità, la propria intimità.

Alle Isole Aran  
le ragazze (la poetessa stessa) gettano sguardi  
al di là del mare  
ma con disincanto, con disinganno, con disillusione  
li ritirano come nasse  
quando non sanno più  
cosa sognare.

Chagall sembra esortare le "donne" a vivere, ad avere fiducia in sé stesse, con la sua pittura, che è sintesi perfetta di magia e mistero, di sogno e sentimento, d'intensità e passione, fino a trascolorare in un lirismo delicato ed euforico, fino a lasciare gli occhi e l'animo felici come un bel sogno del mattino.

Le donne non sono  
nuvole che sferruzzano maglioni  
venti che sparano colpi di cannone...  
Le donne sono  
orfismo, sentimentale ingenuità infantile di una fiaba.  
Le donne sono  
currach" come naomhòg" (piccola santa femmina).  
Le donne sono  
Spalancare la vita al sogno. Marc Chagall

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Marc Chagall**  
**Da: Wikipedia**

**SPALANCARE LA VITA AL SOGNO  
MARC CHAGALL**

Marc Chagall nelle sue memorie conferma la sua attenzione verso l'aspetto visionario e surreale della realtà, verso il sogno che irrompe nell'esperienza notturna ...

“E' buio.

All'improvviso si spalanca il soffitto;  
un tuono, un lampo di luce ed ecco irrompere nella stanza  
un'impetuosa creatura alata, avvolta in volute di nuvole, un forte  
fremito di ali.

Un angelo!

Penso io.

Ma non riesco ad aprire gli occhi:  
dall'alto sgorga una luce troppo forte.

L'ospite alato vola per tutti gli angoli della stanza, si solleva

nuovamente e vola via attraverso la fenditura del soffitto,  
portando con sé il fulmine e l'azzurro.

E di nuovo torna il buio.

Mi sveglio”.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Isole di Aran**  
**Da: Wikipedia**

**BALLATA DELLE ISOLE ARAN**

Alle Isole Aran  
il tempo sembra una ballata  
scritta coi colori di Chagall,  
i giorni hanno lampi di lampone  
e le notti sono nere  
come sacchi di carbone.

Le Isole Aran  
ti vengono incontro  
soffiando sui currach,  
come curiose sorelle  
con sottane di alghe  
e pendenti di stelle.

Alle Isole Aran  
le ragazze gettano sguardi  
al di là del mare  
e li ritirano come nasse  
quando non sanno più  
cosa sognare.

E le nuvole sferruzzano maglioni  
e i venti sparano colpi di cannone...

da "Nessuno parli Una rosa e le altre"  
( SBC Edizioni )  
di Marina Pratici

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**BISBIGLI DI ROSE**

È strano il vento di collina,  
trattiene, semina suoni,  
voci riverberanti tentazioni  
di umane dissolvenze,  
riecheggi di paure mai  
rimosse  
da cavità oscure, nascoste,  
stagnazioni di palude  
di terra impermeabile  
a millenario diniego ...  
spirali di note – Sei tu  
Jones? –  
di violino impazzito tra  
mani  
ispessite di cuore inaridito  
professo dell'ingiusto,  
sibili maligni.  
Come stanno le orfane  
Constance? –  
sotto portoni imbellettati  
di intonso candore,  
fruscii, fruscii – e ancora  
non  
si risponde alla domanda di  
Pilato

< Che cos'è la Verità? > -,  
lamenti in capsule di vetro  
di diversità a margine  
di civiltà che rinnega,  
disseca,  
in presunzioni di idolatria  
di ruoli prefissati su schemi  
paralizzanti – Non so dove  
sia  
il tuo ragazzo Emily.  
Ma tu non puoi più piangere  
Minerva, questa non è la  
tua storia... –  
...o forse sono solo bisbigli  
di rose,  
come vestali di disertati  
templi,  
fortificate da lacrime nuove  
su antiche fosse.  
Non si dorme questa notte  
a Spoon River.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





**LA ROSA**

Nell'universo classico dell'Antica Grecia, Ἠώς, Ēós, era la dea greca dell'alba.

Gli animosi poeti lirici Mimnermo, Alceo e Omero la denominarono "rododaktulos", ovvero la dea "dalle dita di rosa".

Con le debite differenze epocali e letterario-stilistiche, anche gli idilliaci Ibico e Teocrito, come pure l'apologeta dell'amore Asclepiade, mutuarono questo epiteto.

Anacreonte, nelle sue leggiadre elegie, nei suoi vigorosi giambi, oltre a esaltare l'eros, esaltò le rose, definendole "profumo per gli dèi e gioia per gli uomini".

Saffo, la poetessa dell'amore femminile, predilesse la rosa più di qualsiasi altro fiore, paragonandola alla bellezza delle fanciulle e ad una sua opera pose il titolo "Le rose della Pieria", intendendo, in questo modo, plasmare un osmotico, sostanziale, inscindibile unicum tra la sua poesia ed il suo fiore preferito.

La rosa, altresì, presso gli Antichi Greci era simbolo della dea Afrodite, dell'Amore.

E ancora: della bellezza, del desiderio, della gioia, dell'immortalità.

Oltre a Ἠώς, Ēós, anche il dio Helios e le Muse erano iconografizzati con una rosa.

Lo scibile umanistico di Marina Pratici è sostanziato ad abundantiam dei prefati assunti e non può non risentire, non può non riverberare il topos dello splendore di una rosa, della sua affascinante estetica, del suo messaggio simbolico di amore, bellezza, desiderio, gioia, immortalità.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Eolo, dio dei venti**  
**Tratto da: Wikipedia**

**IL VENTO**

È strano il vento di collina,  
trattiene, semina suoni,  
voci riverberanti tentazioni  
di umane dissolvenze,  
riecheggi di paure mai rimosse  
da cavità oscure, nascoste,  
stagnazioni di palude  
di terra impermeabile  
a millenario diniego ...

Il vento è icona di una dinamica interiore, di una metamorfosi che occorre a un niveau psichico, che può reificarsi in una palingenesi esistenziale. άνεμος, il vento, è corrente d'aria e l'aria è λόγος, soffio vitale, spirito divino.

Il vento è una forza prismatica che scompone la catafratta della coscienza soggettiva, apportando nuova linfa spirituale.

E' il trait d'union tra il cielo e la terra.

Il vento può destabilizzare, ma anche ristabilizzare.

Il vento può alimentare il pathos, può essere epifanico di emozioni stringenti che scuotono il poeta, la poetessa.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Il Lady Blunt,  
violino costruito da Antonio Stradivari  
nel 1721.  
Da: Wikipedia**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**IL VIOLINO**

spirali di note – Sei tu Jones? –  
di violino impazzito tra mani  
ispessite di cuore inaridito  
professo dell'ingiusto,  
sibili maligni – Come stanno  
le orfane Constance?

Il violino è, per qualsiasi effettivo violinista, il propileo,  
l'ingresso monumentale alla propria anima.

Il violino ha l'identica cadenza del cuore del violinista.

E' sensibile, il violino, similmente a un sismografo capta  
e registra le vibrazioni più ermetiche dell'inconscio dello  
strumentista.

Il violino, con i suoi virtuosismi soprano, è una panacea  
contro le inquietudini , contro le ansie della Poetessa.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**Cristo davanti a Pilato**  
**Da: Wikipedia**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**QUID EST VERITAS?**

sotto portoni imbellettati  
d'intonso candore,  
fruscii, fruscii – e ancora non  
si risponde alla domanda di Pilato  
< Che cos'è la Verità? >

Vangelo (Gv 18,38)

Pilato chiese a Gesù: "Quid est veritas"?

"Che cos'è la verità"?

Gesù non rispose.

Sant'Agostino intese questa reticenza con calembour,  
anagrammando la domanda di Pilato "Quid est veritas?" con "Est  
vir qui adest", vale a dire:

"E' l'uomo qui davanti a te".

Gesù stesso aveva precedentemente asserito:

"Io sono la via, la verità e la vita". "Chiunque ama la verità,  
ascolta la mia voce".

Chi segue Gesù, ergo, è nella verità, chi non lo segue edifica  
una sua verità soggettiva.

In senso laico, dunque, ogni singolo uomo ha una sua  
percezione della verità.

Aveva anticipato Marco Tullio Cicerone:

"Nihil tam absurde dici potest, quod non dicatur ab aliquo  
philosophorum".

"Non c'è nulla di tanto assurdo che non possa essere detto  
dai filosofi", a sottolineare la relatività del pensiero umano.

Patente è la transitoria impasse della Poetessa circa la verità  
del momento.

"Noli foras ire, in te ipsum redi, nam in intimitate hominis  
regnat verum. Si te ipsum mutabile inveneris, transcendet te".

"Non andare al di fuori di te, torna dentro di te, poiché  
nell'intimo dell'uomo regna la verità.

Se ti troverai contingente, trascenderai te stesso".

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



**Minerva**  
**Da: Wikipedia**



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**MINERVA**

Lamenti in capsule di vetro  
di diversità a margine  
di civiltà che rinnega, disseca,  
in presunzioni d'idolatria  
di ruoli prefissati su schemi  
paralizzati – Non so dove sia  
il tuo ragazzo Emily.  
Ma tu non puoi più piangere  
Minerva, questa non è la  
tua storia ... –

Minerva era considerata in molteplici aspetti, segnatamente come dea della sapienza.

La vera sapienza deve scaturire dalla parte più profonda dell'essere umano, deve farsi spazio tra la luce dell'interiorità.

E' necessario che l'uomo apra una porta onde poter scendere nella sua sfera interna, per rinvenire la verità celata, per mezzo dell'introspezione, alla scoperta-riscoperta di sé stesso, per poter avere adito a un più elato livello trascendente dell'esistenza.

L'autentica sapienza permette l'accesso a una nuova vita, assunta come genuina esistenza spirituale disponibile verso i valori più immanenti nell'essere, sostanziata del senso divino e dall'autentica conoscenza della vita.

Tutto ciò rende possibile l'ascesa interiore, che guida gradualmente a uno stato di sapienza perfetta.

Così interviene la rigenerazione dell'anima.

“Civiltà che rinnega, presunzioni d'idolatria,  
schemi paralizzati.

Minerva, la Sapienza, non può più piangere.

Non ha più lacrime per piangere?

Questa non è la sua storia.

Non è una storia di sapienza.”

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



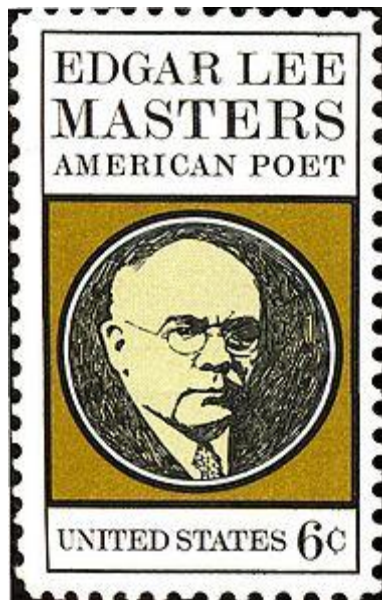
TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Veemente è il lirico grido di dolore della Musa.

L'approdo alla vera sapienza è frutto di un iter, è un sentiero di ricerca che conduce a una dimensione superiore.

Il vero sapiente è colui che vibra in simbiosi con la voce del creato.

*TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI*



**Da: Wikipedia**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**SPOON RIVER**

... o forse sono solo bisbigli di rose,  
come vestali di disertati templi,  
fortificate da lacrime nuove  
su antiche fosse.  
Non si dorme questa notte  
a Spoon River.

Le Vestali, le sacre sacerdotesse votate al culto della divinità, erano custodi del fuoco sacro.

Il fuoco è l'elemento catartico per antonomasia, è l'elemento che sublima tutte le cose a un livello maggiore di perfezione.

Il fuoco è anche un elemento dinamico, che produce metamorfosi.

Vestali di disertati templi, cioè di templi distrutti.

IL Tempio è l'archetipo celeste, vale a dire la proiezione che ogni civiltà ha della dimensione cosmica, trascendente.

Traspare dai versi, dai disertati templi, una fede oscillante, vacillante, che si sta forse eclissando.

The Spoon River anthology è una silloge di epitaffi del poeta L. Masters.

Con un cachet lirico-satirico sui generis, con la tecnica greca della *προσωποποιία*, della prosopopea, Masters dà voce ai defunti di un cimitero del Midwest, i quali, narrando talora con asprezza le proprie vicissitudini in vita, in effetti intonano veementi critiche nei confronti della chiusura mentale e dell'eccessiva austerità di costumi della società americana.

Si tratta evidentemente di defunti, ovvero di coloro che hanno sperimentato la morte.

Ma la morte che chiude questa lirica, non è una morte fisica, bensì la fine di una condizione di conflitti e dolore.

La morte è metamorfosi, il fuoco sacro ne è lo strumento.

La morte è ciò che deve sparire, che sparisce dalla nostra esistenza.

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI



TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

Modi di pensare, abitudini stagnanti, stili di vita non più idonei, rapporti umani.

Ciò che muore cede sempre il posto a qualcosa di nuovo, che per essere nuovo deve nascere dalle spoglie di ciò che muore. Spoon River, allegoricamente, è il crinale tra passato e futuro.

E' l'incipit della palingenesi, verosimilmente, in questa lirica, un transfert della Poetessa.

La fine di una sua condizione esistenziale e l'inizio di una nuova fase.

Ma se ciò è accaduto, lo sa soltanto lei.

**“Omnia mutantur, nihil interit”**

**"Tutto muta, nulla perisce"**

**(Ovidio: Metamorfosi)**

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI





TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

*Grazie all'Artista  
Marina Pratici  
per la gentile concessione.*

*Grazie all'Artista  
Miguel Ángel Acosta Lara  
per le straordinarie immagini.*

*Thanks to the Artist,  
Marina Pratici  
for her kind permission.*

*Thanks to Artist,  
Miguel Ángel Acosta Lara  
for his extraordinary images.*

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**INDEX**

003 AUTHOR'S INTRODUCTORY NOTE  
005 TOPICS COVERED  
007 MARINA PRATICI'S SHORT RESUME  
012 BRIEF COMMENTARY ON MARINA PRATICI  
019 STABAT ROSA  
025 IN LACE OF WORDS  
031 ROSE MONODY  
033 LET NO ONE SPEAK - ONE ROSE AND THE

**OTHERS**

037 ROSAntide  
043 THE TENACITY OF THE WAVE  
049 DENIED BABY GIRLS  
057 BRIEF REFLECTION  
061 THE ISLANDS OF ARAN  
065 MARC CHAGALL  
067 BALLAD OF THE ARAN ISLANDS  
069 WHISPERS OF ROSES  
071 THE ROSE  
073 THE WIND  
075 THE VIOLIN  
077 QUID EST VERITAS?  
079 MINERVA  
083 SPOON RIVER

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

**INDICE**

093 NOTA INTRODUTTIVA DELL'AUTORE

095 ARGOMENTI TRATTATI

097 MARINA PRATICI CURRICULUM BREVE

105 COMMENTO BREVE A MARINA PRATICI

109 STABAT ROSA

115 IN TRINA DI PAROLE

121 IN TRINA DI PAROLE

123 NESSUNO PARLI - UNA ROSA E LE ALTRE

127 ROSAntide

133 LA TENACIA DELL'ONDA

139 BAMBINE NEGATE

147 BREVE RIFLESSIONE

151 LE ISOLE DI ARAN

155 SPALANCARE LA VITA AL SOGNO – MARC

**CHAGALL**

157 BALLATA DELLE ISOLE ARAN

159 BISBIGLI DI ROSE

161 LA ROSA

163 IL VENTO

165 IL VIOLINO

167 QUID EST VERITAS?

169 MINERVA

173 SPOON RIVER

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI

TRIBUTE TO THE ARTIST MARINA PRATICI